

I. Kontinuum obrazów	9
1. obraz – prezentacja	11
2. struktury wizualne	20
3. kontinuum obrazów	30
4. krąg przemiany	36
5. duch i materia	44
6. pozory rzeczywistości	49
7. dwa światy	58
 II. Fenomen obrazu filmowego	 73
1. forma – materia	75
2. wartości estetyczne	80
3. strukturalne jakości estetyczne	86
4. naoczność fenomenu	93
5. aksjologiczne <i>Ja</i>	100
6. reprezentacje twórczego <i>Ja</i>	111
7. interpretacje twórczego <i>Ja</i>	124
 III. Prawda obrazu filmowego	 129
1. zbłądzić w żywiole prawdy	131
2. cień nieobecnego	134
3. refleksyjny zwrot	141
4. transcendentny sens	145
5. akty intencjonalne	149

6. mobilizowanie rzeczywistości	155
7. konfiguracje rzeczywistości	158
8. inspiracje	164
9. szantaż emocji	169
10. dysonans poznawczy	182
11. próba konkluzji	194

Bibliografia	197
Indeks nazw osobowych	203
Nota biograficzna	207
Streszczenie	209
Abstrakt	211
Summary	213