

Spis treści

Wprowadzenie

7

Jolanta Szulakowska

*Panorama życia kulturalnego Śląska Górnego i Cieszyńskiego
w XIX i XX wieku – tradycje, wektory, zróżnicowania*

9

Magdalena Szyndler

Rozwój folklorystyki na Śląsku Cieszyńskim – pierwsze badania

26

Bogumiła Mika

Krystyna Turek – badacz folkloru i pedagog. Przyczynek jubileuszowy

38

Alojzy Suchanek

Wybrane sylwetki muzyków ewangelickich na Zaolziu

51

Arleta Nawrocka-Wysocka

Muzyczne tradycje wiślańskich luteranów

59

Zbigniew Jerzy Przerembski

Cieszyńskie prymaty folklorystyczne

69

Andrzej Wójcik

Instrumenty i kapele ludowe w folklorze pieśniowym Śląska Cieszyńskiego

78

Malwina Kołt

Fryderyk Firla ostatnim bastionem sztuki lutniczej w Cieszynie

94

Hanna Bias

*Utwory Jana Gawłasa odkryte na nowo. Spuścizna odnaleziona
w zbiorach Archiwum Śląskiej Kultury Muzycznej w Katowicach*

101

Danuta Zoń-Ciuk

Muzyka folklorem Beskidów pisana

117

Magdalena Dziadek

Ryszarda Gabrysia muzyka „metamuzyczna”

128

Ewa Cudzych

Od źródeł do ujścia. Tradycyjny folklor w dobie wpływów, inspiracji i przemian

134

Katarzyna Babulewicz

*Jak wykreować „podwórkowy klimat”, czyli muzyka Zenona Kowalowskiego
do serialu animowanego „Reksio”*

139