

Spis treści

Wprowadzenie	7
--------------------	---

I

<i>Stanisław Brzozowski i faszyzm</i>	13
<i>Droga do Rzymu: Newman Stanisława Brzozowskiego</i>	33
<i>Brzozowski i powojenna krytyka literacka</i>	51
<i>Brzozowski Tomasza Burka – kilka dopowiedzeń</i>	71

II

„Obmąpywanie Europy”:

<i>europęjskie wizje polskich pisarzy XX wieku</i>	83
<i>Wolność tragiczna? Wolność polityczna w literaturze II RP</i>	109
<i>Obraz Polski niepodległej</i>	
<i>w literaturze nurtu prawicowego 1918–1939</i>	125
<i>Gest śmiechu w literaturze Dwudziestolecia (rekonesans)</i>	145
<i>Persefona w polskiej poezji i dramacie 1918–1939</i>	161
<i>Pojęcie „poezji czystej”</i>	
<i>w polskiej krytyce literackiej pierwszej połowy XX wieku</i>	187

III

<i>Pokolenie 1910 i prądy duchowe wśród młodzieży francuskiej</i>	207
<i>Jerzy Andrzejewski i Georges Bernanos: biografie równoległe</i>	233
<i>Andrzejewski – Wyka: dzieje pewnej przyjaźni</i>	285

Powieść nacjonalistyczna?

<i>O przedwojennej prozie Władysława Grabskiego</i>	305
<i>„Drogą ku przemianie serc jest walka...”</i>	
<i>Doświadczenie świętości w prozie Jana Dobraczyńskiego</i>	319
<i>Krytyka literacka Stefana Kisielewskiego i pokolenie 1910</i>	335
<i>Śmieszek Płaczek</i>	
<i>(wokół powieści Nikt Jerzego Andrzejewskiego)</i>	355

IV

„Jestem Biały i takim pozostanę”

<i>– myśl polityczna Karola Ludwika Konińskiego</i>	373
<i>Bruno Schulz i polityka</i>	391
<i>Polityka Hamleta? Zbigniew Herbert i III RP</i>	423
<i>Nota wydawnicza</i>	449
<i>Indeks</i>	453