

I. WSTĘP	7
1. Wprowadzenie do stanu badań	7
2. Postulaty badawcze	10
II. SEIDENHAUS WEICHMANN. OD DZIEŁA NIEZNANEGO DO IKONICZNEGO	13
1. Seidenhaus Weichmann. Pewniki i znaki zapytania	14
2. Pierwszy dom handlowy	14
3. Inne wyznaczniki zmian	14
III. DZIEDZICTWO PO WIELEKROĆ KŁOPOTLIWE	19
1. Poniemieckie	20
2. Seidenhaus Weichmann i żydowskie dziedzictwo Górnego Śląska	21
IV. POSZERZANIE PERSPEKTYWY INTERPRETACYJNEJ	25
1. Projekty Roberta Kraffta	25
2. Mieszkania dla kawalera – pierwsze ustalenia	25
3. Inwestor i projektant – relacje Weichmanna z Mendelsohnem	28
V. KRAFFT EX MACHINA	31
1. Mendelsohn i inni	31
2. Krafft ex machina	33
3. Biografia rekonstruowana – źródła	34
VI. ROBERT KRAFFT NA GÓRNYM ŚLĄSKU	39
1. Berliński architekt w Gliwicach (1923–1928)	39
2. Krafft prywatnie	40
3. W cieniu Mendelsohna	42
4. Projekty Kraffta w Gliwicach. Wprowadzenie	44
5. Trzy rysunki Kraffta	49
6. Grafik użytkowy i typograf	57

6.1. Twórca reklamy	57
6.2. Znak towarowy Seidenhaus Weichmann	60
6.3. Wystawy sklepowe	66

VII. SKLEPY SPÓŁKI SEIDENHAUS WEICHMANN.

ROLA KRAFFTA

1. Krótka historia Seidenhaus Weichmann A.G.	75
2. Ekspansja spółki	76
3. Oddziały w Bytomiu i Opolu	77
4. Krafft tutaj był. Projekty sklepów w Bytomiu i Opolu	79

VIII. KRAFFT – ARCHITEKT DOMÓW Z MIEDZI (LATA 1929–1934)

1. Praca w HKM	87
2. <i>Wie Einfach – wie Schön</i>	91
3. Budownictwo prefabrykowane w dobie Kraffta na Górnym Śląsku	95
4. Narodowy eksperyment	96

IX. KRAFFT W ZAWIERUSZE WOJNY I POWOJNIA (OKRES 1934–1947)

1. Trudne lata po 1934 roku	103
2. List z Charlottenburga	104

X. ŚWIAT KAWALERA WEDŁUG ROBERTA KRAFFTA. ANALIZA

1. Dyskretny urok kawalerki	109
2. Historia zlecenia	110
3. Brakująca data	112
4. Mieszkanie kawalera. Dwa światy architektoniczne i symboliczne	113
5. Estetyki Mendelsohna i Kraffta	114
6. Dokumentacja projektowa i fotograficzna mieszkania kawalera	116
7. Rzuty poziome kawalerek	117
8. Losy wyposażenia mieszkań po 1936 roku	119

XI. ARANŻACJA KRAFFTA. OMÓWIENIE	125
1. Kawalerka Erwina Weichmanna. Rekonstrukcja rzutu poziomego	125
2. Wnętrze kawalerki – charakterystyka ogólna	129
2.1. Projekt i realizacja	131
2.2. Meble, tkaniny i światło	132
2.3. Neoplastycyzm i przestrzeń kawalerki	135
2.4. Strefy prywatności	138
Łazienka	138
Świat za oknem	140
Sypialnia	142
Gabinet kawalera	143
3. Pokój Alice Richter	144
4. Data ukończenia Seidenhaus Weichmann	146
 XII. PORTRET WE WNĘTRZU – OBRAZY I SYMBOLE	 151
1. Goethe	152
2. Norymberga	155
2.1. Miasto w niemieckiej pamięci zbiorowej	157
2.2. Norymberski palimpsest	158
3. Seidenhaus Weichmann, Goethe i von Reden	159
4. Dywany w domu modernisty	160
4.1. Orientalny dywan jako metafora	162
 XIII. POSŁOWIE	 167
Między imperatywem nowoczesności i gustem własnym właściciela	167
AFTERWORD	169
Between the imperative of modernity and the question of personal taste	169
 BIBLIOGRAFIA (wybór)	 173
Z ARCHIWUM AUTORA	186
Spis dokumentów i ilustracji wykorzystanych w książce	186
Spis projektów Roberta Kraffta dla Erwina Weichmanna z 1923 roku	186
Spis ilustracji	187
INDEKS OSOBOWY	193