

## INHALT

### NACHROMANTISCHE UND NACHREALISTISCHE LITERATUR

Die literarische Heimat . . . . .	23
Poetisches Ethos . . . . .	24
Die gefälschten Ideale . . . . .	24
Heimkehren und Daheimsein . . . . .	26
Massenliteratur . . . . .	27
Idyll und Größe: die Formel der Lyrik . . . . .	27
Die deutsche Innerlichkeit: E. z. Schönaich-Carolath . . . . .	28
Die Feier der Einfalt . . . . .	32
Der Prozeß der Primitivierung . . . . .	33
Unfreiwillige Komik: F. Kempner . . . . .	34
Die liberale Kempner . . . . .	37
Das Gros der Lyriker . . . . .	38
Religiöse Dichtung . . . . .	41
Prosa der Lebensschule . . . . .	42
Die Regel als Autorität . . . . .	43
Der Wilhelminismus . . . . .	44
Lehrende Prosa . . . . .	44
Der Knigge-Katechismus . . . . .	45
Familien- und Liebesromane . . . . .	46
Intimitäten und Sensationen . . . . .	46
Humoreske und Komödie . . . . .	48
Länderkunde . . . . .	49
Völkische Literatur . . . . .	50
Dichtkunst im Volksgeiste: E. Wachler . . . . .	50
Das Nationaltheater . . . . .	51
Programmatik der Heimatkunst . . . . .	51
Mythos und Menschheitsgeschichte: E. König . . . . .	55
Deutsche Sagen und Geschichtsbilder . . . . .	57
Patriotismus: Bekenntnisse und Festspiele . . . . .	58
Historien-Dichtung . . . . .	60

Heimatgeschichte und -sage . . . . .	62
Der protestantisch-preußische Schlesier: F. Sommer . . . . .	64
Gegen den Zeitgeist . . . . .	68
Das schlesische Mittelalter: K. Jaenicke . . . . .	69
Kleine Geschichts- und Sagendichtungen . . . . .	69
Die hochdeutsche Heimatliteratur . . . . .	72
Popular-Romantik . . . . .	72
Einflüsse des Realismus . . . . .	74
Heimatkunst und Nationalsozialismus . . . . .	75
Die Naturidylle: H. Kaboth . . . . .	76
Der Sang auf die Heimat . . . . .	78
Schnurren und Schnoken . . . . .	80
Dörfliche Prosa: A. F. Krause und M. Klerlein . . . . .	80
Der deutsche Bauernroman: G. Schröer . . . . .	83
Literatur des schlesischen Gebirges . . . . .	84
Im Isergebirge (die Tendenz zur Naturmystik): G. Leutelt . . . . .	85
Im Riesengebirge (das realistische Schauspiel) . . . . .	90
In der Grafschaft Glatz . . . . .	92
In Sudetenschlesien: M. Stona . . . . .	92
Mundartdichtung . . . . .	97
Die Sudetenschlesier: V. Heeger, J. Lowag u. a. . . . .	97
Soziale und realistische Mundartdichtung: J. Reinelt . . . . .	99
Mundartdichtung und Heimatkunst . . . . .	104
Die besten Leistungen: H. Bauch und R. Sabel . . . . .	105
Unter hundert Mundartdichtern . . . . .	113
Breslauer Dichterschule . . . . .	118
Prologe und Elogen . . . . .	122
Der Dichtervater: P. Barsch . . . . .	123
Wandergesell und Poet . . . . .	124
Herausragende Lyrik . . . . .	125
Die Schule im Weltkrieg . . . . .	126
Der Volksdichter mit Welterfolg: P. Keller . . . . .	127
Das leichte Schreiben . . . . .	128
„Waldwinter“-Romantik und „Hagar“-Realismus . . . . .	130
Die Wenden-Sage . . . . .	133
Die späten Romane und die Geschichten . . . . .	134

#### DIE LITERARISCHE BEWEGUNG OBERSCHLESIENS

Das Problem Oberschlesien . . . . .	141
Der Wandel zur Industrielandschaft . . . . .	144
Die soziale Frage . . . . .	144
Der oberschlesische Mensch . . . . .	147
Romantisiertes Industrierevier . . . . .	153

Kulturelle Grundlagen um 1900 . . . . .	154
Die Volksbücherei . . . . .	154
Das Volkstheater . . . . .	155
Erste Heimatwissenschaft . . . . .	156
Zeitungen . . . . .	159
Der Beginn der Heimatliteratur . . . . .	159
Erste Bergmannsgeschichten . . . . .	160
Oberschlesische Schilderungen . . . . .	160
Aus der Bauern- und Adelswelt: V. v. Bethusy-Huc . . . . .	162
Berggeist-Sagen . . . . .	165
Bergmannsballade und Heimatgedicht . . . . .	165
Mißlungene Bühnenstücke . . . . .	167
Vermittler zur neueren Literatur: R. Kurpiun und B. Arndt . . . . .	168
Der Naturalist Kurpiun . . . . .	168
Slawen- und Preußentum . . . . .	169
Aufschau halten: Kurpiuns Gedichte . . . . .	172
B. Arndt und Oberschlesien . . . . .	172
Der Naturalist Arndt . . . . .	173
Zwischen Wirklichkeit und Traum . . . . .	177
Wunderreiche, fremde Einsamkeiten: Arndts Sonette . . . . .	179
Der Abstimmungskampf . . . . .	179
Publikationen, Pamphlete . . . . .	182
Die Kampfblätter . . . . .	184
Die neue Kulturarbeit . . . . .	188
Siedlungsgeschichte . . . . .	190
Sagenforschung . . . . .	191
Märchen und Volkslieder . . . . .	192
Eichendorff-Forschung . . . . .	192
Heimatkunde . . . . .	195
Das Zentrum Oppeln . . . . .	195
Kreuzburg/Rosenberg . . . . .	196
Der Neißer* Heimgarten . . . . .	196
Schlesier-Bücherei in Neustadt . . . . .	199
Leobschütz . . . . .	201
Ratibor . . . . .	201
Heimatstelle Hindenburg . . . . .	202
Volkskunde in Beuthen . . . . .	202
Deutschtum in Ostoberschlesien . . . . .	203
Das Oberschlesische Landestheater . . . . .	206

\* Schreibweise Neiße laut: Müllers Verzeichnis der jenseits der Oder-Neiße gelegenen, unter fremder Verwaltung stehenden Ortschaften, Wuppertal-Barmen, o. J., S. 102. Aber auch: Neisse üblich.

Grenzkampf-Literatur . . . . .	207
Die Schlacht am Annaberg . . . . .	208
Zwischen Rabatin und Michael: H. Falk . . . . .	209
Seichte Tendenzen . . . . .	210
Die Sehnsucht ins Reich: W. Köhler . . . . .	211
Die deutsche Kulturlandschaft . . . . .	212
Gottestraum und Spiegelbrücke . . . . .	213
Ostland-Prosa . . . . .	216
Im Bannwald: Köhler als lit. Organisator . . . . .	216
Das Reich des Rechts und der Lauterkeit: G. Langer . . . . .	218
Die industrielle Leistung: H. Nowak und G. Zivier . . . . .	220
Magnaten und Aristokraten . . . . .	221
Nowak und Zivier: Biographisches . . . . .	224
Nationaler Elan: A. Hayduk . . . . .	226
Friedrich der Große und die heilige Hedwig . . . . .	228
Volkstümlich-romantische Literatur . . . . .	230
Das einfache Gedicht . . . . .	230
Im romantischen Jugendland . . . . .	232
Industrie und Romantizismus . . . . .	232
Vom Grubenpferd und Huhlbergriesen: H. Eichhof-Gnielczyk . . . . .	233
Die verleugnete Heimat . . . . .	236
Volksballade . . . . .	237
Im Wälderland: G. Hauptstock . . . . .	237
Eichendorffische Lyrik . . . . .	239
Schollen-Gedichte . . . . .	241
Die Mondschein-Stadt: A. Nowinski . . . . .	242
Lyrik zwischen Romantik und Sozialkritik . . . . .	244
Das erdhafte Talent: H. Niekrawietz . . . . .	245
Oder-Lieder . . . . .	245
Arbeitergedichte . . . . .	247
Szenische Lyrik . . . . .	248
Der Bruder Wäldersohn: G. Baron . . . . .	249
Formung und Sprachzucht . . . . .	251
Der milde Sozialist . . . . .	253
Unwirkliche Arbeiterdichtung . . . . .	254
Der oberschlesische Verismus: die Abkehr von der Tradition . . . . .	256
Die industrieoberschlesische Mundart . . . . .	256
Aus der Grubenwelt: P. Kania . . . . .	258
Analyse und Kritik: V. Kaluza . . . . .	260
Der Schelmuffsky im Walde . . . . .	260
Kumpel Janek . . . . .	261
Die Lelleks, Kurkas und Muchas . . . . .	263
Die politische Frage: A. Scholtis . . . . .	264

Zwischen den Fronten . . . . .	266
Der Grenzlandmensch . . . . .	266
Der Kaczmarek und die Baba . . . . .	268
Der Roman von der neuen Zeit . . . . .	271
Das Land der drei Sprachen . . . . .	272
Preußische Reminiszenzen . . . . .	274
Die polnische Reise . . . . .	274
Der zaghafte Oberschlesier: J. Wiessalla . . . . .	275
Die Suche nach dem Genie . . . . .	276
Die Empörer . . . . .	278
Das zerrissene Volk . . . . .	279
Der Proletarier . . . . .	280
Naturalismus und Religiosität: H. Pohl . . . . .	281
Das wunde Land . . . . .	285
Die Links-Tendenz . . . . .	286
Vom Sozialismus zum Nationalsozialismus . . . . .	288
Der Nationalsozialismus in OS . . . . .	290
Das Jahr 1933 . . . . .	290
Volkskundliche Erziehung . . . . .	291
Volksidee und Folgerungen . . . . .	292
Über die Sparkassen . . . . .	293

## IM KREISE DES EXPRESSIONISMUS

Der schwebende Genius . . . . .	297
Expressionismus und Heimatkunst . . . . .	297
Expressionismus und Nationalsozialismus . . . . .	299
Revolution gegen die Massenliteratur . . . . .	300
Die Flucht in die Heimat . . . . .	301
Schlesisches Schwärmertum: H. Dominik . . . . .	301
Der neue Mensch . . . . .	304
Mensch und Moderne . . . . .	304
Die Entgötterung des Menschen: E. Ludwig . . . . .	306
Der Heroismus der Verzweiflung . . . . .	308
Die schwarze Vision: G. Heym . . . . .	309
Konservative Sprache und Metapher . . . . .	309
Das kontrastierende Wort . . . . .	312
Das Oxymoron . . . . .	315
Einflüsse des Impressionismus . . . . .	316
Einflüsse des Naturalismus . . . . .	317
Die Angst, die Distanz . . . . .	317
Der Baal . . . . .	318
Protest der Anomalie . . . . .	319
Heyms Lebenslauf . . . . .	320

Das entleerte Barock . . . . .	320
Hymnen, Gebete, Lästerungen: L. Meidner . . . . .	324
Vanitas . . . . .	324
Die gloriosen Wortprächte . . . . .	326
Inspiratives und konkretes Sehen . . . . .	327
Der Ich-Kommentar . . . . .	328
Der Schlesier Meidner . . . . .	330
Der Rebell: F. Jung . . . . .	333
Der Weg nach unten . . . . .	334
Revolte gegen Neisse . . . . .	336
Die Menschenheimat . . . . .	337
Torpedokäfer und absurdes Theater . . . . .	337
Aufruf- und Aktions-Literatur . . . . .	341
Kleine Avantgarde . . . . .	342
Ringens um Heimat: M. Herrmann-Neisse . . . . .	345
Im Labyrinth . . . . .	346
Der Student auf dem Zwischendeck . . . . .	348
Dichter und Kritiker in Neisse . . . . .	348
Verbannung in Berlin . . . . .	349
Exil in London . . . . .	350
Die Wiederkehr der Heimat . . . . .	352
Sehnsucht nach dem Unbehaustsein . . . . .	353
Das tote Land . . . . .	354
Konturen, Maden, Mumien . . . . .	356
Romantische u. experimentelle Sprache: M. Herrmann u. K. Heynicke . . . . .	357
Die grammatikalische Lücke . . . . .	358
Sprachchiffren . . . . .	358
Sprachromantizismen . . . . .	359
Die Silber-, Gelb- und Blausymbole . . . . .	359
Wortformeln . . . . .	361
Du- und O-Pathos . . . . .	362
Gebete, Psalmen, Choräle: K. Heynicke . . . . .	363
Mehr Seele! . . . . .	364
Menschheits-Erlösung . . . . .	366
O Menschen-Gott, gib viele Sünden! . . . . .	366
Der Ausbruch ins Alltägliche: Prosa, Schauspiele . . . . .	367
Der Schlesier Heynicke . . . . .	369
Der expressionistische Roman: A. Ulitz und A. Zweig . . . . .	370
Psychologisches Experiment . . . . .	370
Befreiung vom Chaos . . . . .	371
Gefallensein und Auferstehung . . . . .	372
Die Naturseele . . . . .	374
Der Weg in die Heimatkunst . . . . .	375

Die politische Heimat . . . . .	377
Das jüdische Problem: A. Zweig . . . . .	378
Der internationale Sozialismus . . . . .	379
Die Selbstzerstörung des Reiches: Der Grischa-Prozeß . . . . .	381
Zweigs bürgerliche Literatur . . . . .	383
Gegen und für den Krieg: E. Wittek . . . . .	384
Verdun-Bücher: A. Hein . . . . .	385
Inferno und romantische Erlösung . . . . .	387
Kulturkritik und Publizistik . . . . .	389
Der Geisthaufen und die Kunst als Prophetin: W. Doms . . . . .	390
Literaturkritiker . . . . .	392
Pazifisten: H. v. Gerlach u. a. . . . .	394
Glaube an den Menschen: M. Tau . . . . .	394
Lektor bei Cassirer . . . . .	396
Max Tau und die Schlesier . . . . .	396
Vom guten Menschen . . . . .	398

## DER LITERARISCHE TRADITIONALISMUS

Moderne und Tradition . . . . .	403
Traditionalismus und Nationalsozialismus . . . . .	404
Gegengeschichtlichkeit . . . . .	405
Ideale und Autoritäten . . . . .	409
Kulturgeschichte und Dichtung . . . . .	410
Der Weg zu den Sternen: E. Hadina . . . . .	410
Vom großen Vaterland: R. Hohlbäum . . . . .	412
Das innere Reich . . . . .	415
Geschichtliche Humanitas: H. Reisiger . . . . .	418
Kleine kulturhistorische Romane und Dramen . . . . .	418
Preußische Tradition . . . . .	420
Preußische Geschichtsromane: W. Schimmel-Falkenau . . . . .	420
Kadetten- und Offiziersgeschichten: E. v. Besser . . . . .	424
Hochdeutsche Heimatliteratur . . . . .	426
Schlesische Geschichte . . . . .	427
Besiedelungsromane: H. Venatier, H. Bartsch . . . . .	427
Schlesische Weltchronik: C. Flam . . . . .	429
Hedwig-Literatur . . . . .	430
Geschichtliche Romantik . . . . .	431
Schlesische Volksliteratur: A. Teuber . . . . .	432
Die alten Motive . . . . .	433
Das heimatliche Sachbuch . . . . .	434
Autobiographien . . . . .	435
Das Rufen der Wälder . . . . .	435
Die neuere Mundartdichtung . . . . .	436

Hochdeutsches und mundartliches Dichten . . . . .	436
Das Verdienst der Mundartdichtung . . . . .	438
Schlesisches Sprechen: E. Schenke . . . . .	440
Uff'm Bänkla . . . . .	442
Schenkes Humor . . . . .	443
Das Numperne . . . . .	445
Die grobe Mundart . . . . .	446
Kleine Mundartpoesien . . . . .	447
Lokale Mundarten . . . . .	449
Sudetenschlesische Volkstumsliteratur . . . . .	450
Bauernbühne . . . . .	451
Sudetenschlesisch und sudetendeutsch . . . . .	452
Anreger und Organe . . . . .	453
Landschaftliche Dichtung . . . . .	454
Sudetendeutsche Romane: B. H. Wittek, G. Rothacker, H. Scholz . . . . .	455
Der Bauernroman . . . . .	460
Literatur am Rande . . . . .	461
Das Laienspiel . . . . .	462
Jugendliteratur . . . . .	463
Unterhaltungsliteratur . . . . .	463
Reiseberichte . . . . .	463
Die christliche Literatur . . . . .	464
Erneuerung des protestantischen Kirchenliedes . . . . .	465
Religiöse Gedichte . . . . .	466
Christliche Prosa . . . . .	466
Protestantismus und Preußentum . . . . .	467
Das Schicksal J. Kleppers . . . . .	468
Die Parabel vom Knaben Oder . . . . .	477
Das Verhältnis von Christentum und Dichtung . . . . .	478
Das Vater-Motiv . . . . .	480
Kleppers Lyrik . . . . .	483
Dichtung des Auswegs und der Einkehr . . . . .	486
Christlich, mystisch, nationalistisch: H. Zuchhold . . . . .	486
Stille Einfalt, edle Größe: W. v. Grumbkow . . . . .	492
Gediegene Lyrik: H. O. Thiel . . . . .	494
Lyrische Kleinkunst . . . . .	495
Frauenromane: T. Gravenhorst u. a. . . . .	501
Abgesang des Traditionalismus . . . . .	505
Hakenkreuz-Literatur . . . . .	505
NS-Literaturprogramm . . . . .	507
Der Partei-Roman . . . . .	508
NS-Lyrik . . . . .	509
Neue „Mystik“ . . . . .	509



ZUSAMMENFASSUNG . . . . .	512
Literaturverzeichnis . . . . .	517
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	553
Personenregister . . . . .	556