

Historia obrazów

Od ściany jaskini do ekranu komputera

David Hockney i Martin Gayford

Przełożyła Ewa Hornowska

Zrealizowano ze środków
Narodowego Programu
Rozwoju Czytelnictwa



DOM WYDAWNICZY REBIS

Spis treści

Przedmowa 6

Wprowadzenie: obrazy, sztuka i historia 8

- 1 Obrazy a rzeczywistość 20
- 2 Stawianie kresek 34
- 3 Cień i złudzenie 56
- 4 Przedstawianie czasu i przestrzeni 78
- 5 Zwierciadło Brunelleschiego i okno Albertiego 94
- 6 Lustra i odbicia 108
- 7 Renesans: naturalizm i idealizm 126
- 8 Papier, farba i reprodukcowanie obrazów 142
- 9 Przedstawianie sceny i inscenizowanie obrazu 158
- 10 Caravaggio i Accademia dei Lincei 172
- 11 Vermeer i Rembrandt: ręka, soczewka, serce 194
- 12 Prawda i piękno w epoce rozumu 212
- 13 Kamera przed rokiem 1839 i później 228
- 14 Fotografia, prawda i malarstwo 246
- 15 Malarstwo z fotografią i bez niej 270
- 16 Fotki i filmy 296
- 17 Filmy i kadry 314
- 18 Historia bez końca 334

Przypisy 342

Bibliografia 349

Spis ilustracji 350

Podziękowania 355

Indeks 356