

Spis treści

Wstęp 7

Muzyka doświadczenia

Muzyka doświadczenia 17

Ani kapłan, ani błazen. Nad projektem
muzykologii niekonwencjonalnej Macieja Jabłońskiego 38

O trojkiej funkcji muzyki i języka. Mały traktat
z prologiem, komentarzem i epilogiem 46

Retrospektywy

Lira Orfeusza. Mityczny obraz muzyki 55

Perspektywa tonalna. Przyczynki do filozofii
nowożytnego malarstwa i muzyki 70

Cienie oświecenia: entuzjazm, wzniosłość, ironia 87

Zmysł nieskończoności. Friedrich Schleiermacher
i idea muzyki absolutnej 104

Beethoven i niebo gwiazdziste 124

Gabriela Faurégo *La Chanson d'Ève*.

Księga Rodzaju *à la moderne* 144

Narodziny dodekafonii z ducha teozofii?

Schönberg, Swedenborg i metempsychoza 151

Claude Debussy: gramatyka wyobraźni 177

Spór o dziedzictwo XX wieku 191

Spotkania

- Mosty we mgle. Fenomenologia muzyki według Marcela Prousta 217
- Studium dymu. Muzyka u Zbigniewa Herberta 225
- Beethoven pisarzy 240
- Wiedeń Theodora W. Adorna 251
- Muzyka jako teofania? Pytania do George'a Steinera 263
- Chodzi w końcu o Miłość. O filozofii muzyki Bohdana Pocięja 277
- Do Rainera Marii Rilkego. List 289

Perspektywy

- Znaki czasu. W oczekiwaniu na zmianę paradygmatu 297
- Muzyka i pamięć. O muzycznym pogłosie teorii rezonansu morficznego Ruperta Sheldrake'a 309
- Ideał i doświadczenie. Natura u Beethovena i Takemitsu 362
- Droga dźwięku. Inspiracje buddyjskie w muzyce 384
- „Opętany trwaniem”. O buddyjskiej lekturze poezji Bolesława Leśmiana 393
- Wolność i forma 409
- O kończeniu i rozpoczynaniu, czyli co się rodzi, gdy przemija postać świata 417

Muzyka i duchowość

- Piękno jawne i piękno ukryte 427
- W oku cyklonu 435
- Stretto*: muzyka i duchowość 442

Bibliografia 457

Wykaz pierwodruków 467

Spis ilustracji 469

Spis przykładów nutowych 470

Indeks nazwisk 472