

SPIS TREŚCI

WSTĘP	V
I. U źródeł powieściowego pomysłu	V
II. Powstanie powieści	XII
III. Wcześniejsza twórczość	XIV
IV. <i>Bez dogmatu</i> na współczesnym tle	XXIII
V. Rękopis a tekst drukowany	XXXIII
VI. Konwencje gatunkowe. Między dziennikiem a innymi formami	XXXVII
VII. Przedstawiony czas zdarzeń	XLVIII
VIII. Leon Płoszowski. „Autor” dziennika i bohater powieści	LI
IX. Przestrzeń i bohater	LXVI
X. Płoszowski wśród książek i dzieł sztuki	LXXII
XI. Świat postaci. Mężczyźni	LXXXI
XII. Świat postaci. Kobiety i erotyka	XCII
XIII. Uwagi końcowe	CIV
NOTA EDYTORSKA	CVII
INFORMACJA O AUTORZE OPRACOWANIA	CVIII
BIBLIOGRAFIA	CX