

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	11
Rozdział I	
Uwagi wstępne	17
Rozdział II	
Źródła prawa	23
Rozdział III	
Prawo autorskie	29
1. Przedmiot prawa	29
1.1. Uwagi ogólne	29
1.2. Pojęcie utworu w prawie Unii Europejskiej	34
1.3. Cecha twórczości i indywidualności	38
1.4. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wytworu intelektualnego jako utworu	46
1.5. Cecha indywidualności w poszczególnych składnikach i rodzajach dzieł ...	48
1.6. Kontrowersyjnie o kryterium twórczości w prawie autorskim	63
1.7. Utwór zależny	67
1.8. Wyłączenia wybranych kategorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego	71
2. Powstanie i czas ochrony praw autorskich	77
3. Podmiot praw autorskich	84
3.1. Twórca	84
3.2. Współautorstwo	86
3.3. Twórczość pracownicza	91
3.4. Inne podmioty praw autorskich	94
3.5. Następcy prawni	96
3.6. Dzieła osierocone	97
4. Autorskie prawa osobiste	101
4.1. Uwagi ogólne	101
4.1.1. Wprowadzenie	101
4.1.2. Usytuowanie	102
4.1.3. Treść i naruszenie	103
4.1.4. Ochrona po śmierci	107

4.1.5.	Problem wspólności praw	108
4.1.6.	Umowy	109
4.1.7.	Utwory pracownicze	111
4.2.	Poszczególne autorskie prawa osobiste	111
4.2.1.	Prawo do autorstwa	111
4.2.2.	Prawo do integralności utworu	115
4.2.3.	Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu	121
4.2.4.	Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	122
4.2.5.	Prawo dostępu do dzieła	123
4.3.	Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne	124
5.	Autorskie prawa majątkowe	125
5.1.	Treść prawa	125
5.1.1.	Uwagi ogólne. Pojęcie korzystania	125
5.1.2.	Pola eksploatacji	129
5.1.3.	Postacie korzystania z utworu	131
5.1.4.	Rozporządzanie utworem i prawo do wynagrodzenia	136
5.1.5.	Zezwolenie na wykonywanie prawa autorskiego do dzieła zależnego	139
5.1.6.	<i>Droit de suite</i>	141
5.1.7.	Zabezpieczenia przed dostępem do utworów	142
5.1.8.	Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu	146
5.2.	Wyczerpanie prawa	147
5.3.	Ograniczenia w wykonywaniu prawa	156
5.4.	Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych	157
5.4.1.	Uwagi wstępne	157
5.4.2.	Dozwolony użytek osobisty	185
5.4.3.	Swoboda cytowania	190
5.4.4.	Antologie	197
5.4.5.	Przedruk	203
5.4.6.	Licencje dla bibliotek, szkół i ośrodków dokumentacji	204
5.4.7.	Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego	208
5.4.8.	Nagrania efemeryczne i archiwalne	209
5.4.9.	Nowe postacie licencji	210
5.4.10.	Uchylona licencja dla operatorów sieci kablowych	211
6.	Regulacje szczególne	213
6.1.	Programy komputerowe	213
6.2.	Utwór audiowizualny	225
7.	Umowy	238
7.1.	Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia	238
7.1.1.	Zasada specyfikacji w umowie pól eksploatacji utworu	244
7.1.2.	Zakaz obejmowania umową nieznanymi (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu	252
7.1.3.	Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości	253

7.1.4. Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia	253
7.1.5. Nakaz zawierania pod rygorem nieważności umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych i umów licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej (art. 53 i art. 67 ust. 5 pr. aut.)	254
7.1.6. Autorskie dobra osobiste a umowy	255
7.1.7. Inne ograniczenia swobody umów	257
7.2. Przepisy względnie obowiązujące	257
7.3. Zasady redakcji kontraktów autorskich	259
7.3.1. Uwagi ogólne	259
7.3.2. Redakcja umowy licencyjnej	264
7.4. Licencje <i>open source</i> , <i>creative commons</i> i ruch <i>open access</i>	271
8. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych	277
8.1. Autorskie prawa osobiste	277
8.2. Autorskie prawa majątkowe	279
8.2.1. Stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny	279
8.2.2. Roszczenia	285
8.2.3. Przedawnienie	293
8.2.4. Zagadnienia procesowe	295
8.3. Nadużycie prawa autorskiego	300

Rozdział IV

Prawa pokrewne	303
1. Uwagi generalne	303
2. Prawo do artystycznych wykonań	304
3. Prawa do fonogramów i wideogramów	309
4. Prawo do nadań	310
5. Prawo do pierwszego wydania	311
6. Prawo do wydania naukowego i krytycznego	313
7. Ochrona praw pokrewnych	314

Rozdział V

<i>Sui generis</i> ochrona baz danych	315
1. Wprowadzenie	315
2. Przedmiot ochrony	318
3. Producent bazy danych	320
4. Treść ochrony	321
5. Czas ochrony	325
6. Ochrona baz danych	325

Rozdział VI

Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.

Komisja Prawa Autorskiego	326
1. Uwagi ogólne	326
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach wewnętrznych	327
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych	329

4. Tabele wynagrodzeń	330
5. Wielość organizacji zbiorowego zarządzania	335
6. Domniemania	338
7. Projekt dyrektywy	340

Rozdział VII

Prawo autorskie w internecie	343
1. Problematyka	343
2. Przedmiot ochrony	345
3. Podmiot prawa	348
4. Treść prawa autorskiego	349
5. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w internecie	356
5.1. Odpowiedzialność dostawcy zawartości sieci	356
5.2. Odpowiedzialność dostawcy usług w sieciach (<i>service provider</i>)	356
5.3. Przechowywanie utworów na stronach internetowych	358
5.3.1. Istota problemu	358
5.3.2. Bezpośrednie czy pośrednie wkraczanie w prawo autorskie	360
5.3.3. Artykuł 14 u.ś.u.e.	365
5.3.4. Wnioski	377
5.4. Odpowiedzialność użytkownika końcowego	383
5.5. Odpowiedzialność za odesłania i systemy wyszukiwawcze	384
5.6. Piractwo i transfer plików MP3	391
6. Elektroniczny zbiorowy zarząd prawami autorskimi	397
7. Rozpowszechnianie przedmiotów praw wyłącznych <i>on-line</i>	399
7.1. Terminologia	399
7.2. Ochrona prawnoautorska ze względu na rozpowszechnianie chronionych dóbr <i>on-line</i>	401
7.3. Miejsce korzystania z utworu	404
7.4. Unia Europejska wobec rozpowszechniania utworów w trybie <i>on-line</i>	406

Rozdział VIII

Konwencje międzynarodowe	411
1. Konwencja berneńska	411
2. Konwencja rzymska	413
3. Porozumienie TRIPS	416
4. „Internetowe” traktaty WIPO	419
4.1. Wprowadzenie	419
4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim	419
4.3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach	422
4.4. Pekijski traktat w sprawie audiowizualnych artystycznych wykonaniań	424
4.5. ACTA	425

Rozdział IX

Prawo autorskie w Unii Europejskiej	430
1. Uwagi ogólne	430
2. Traktat o funkcjonowaniu Unii Europejskiej	432

3. Orzecznictwo TS UE	441
4. Dyrektywy a polskie prawo autorskie	444
Rozdział X	
Prawo właściwe i jurysdykcja krajowa	449
1. Wprowadzenie	449
2. Prawo właściwe do oceny naruszenia prawa autorskiego	449
3. Prawo właściwe dla umów autorskich	452
4. Jurysdykcja krajowa	453
Rozdział XI	
Prawo karne	456
1. Piractwo i prawo autorskie	456
2. Odpowiedzialność karna	457
Rozdział XII	
Okolice prawa autorskiego	459
1. Dodatkowe podstawy prawnej ochrony rezultatów twórczości	459
2. Granice swobody twórczej	465
3. Prawo do wizerunku	466
4. Ochrona korespondencji	469
5. Prawo autorskie a swoboda wypowiedzi	470
5.1. Wprowadzenie	470
5.2. Konieczność sięgania do art. 10 EKPC	471
5.3. Bezpośrednie stosowanie EKPC	474
5.4. Konstytucja	475
5.5. Wnioski	476
Rozdział XIII	
Uwagi końcowe – przyszłość prawa autorskiego	477
Bibliografia	481
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych	501
Skorowidz	543