

Spis treści

Wstęp

ILONA BŁOCIAN, EWA KWIATKOWSKA, Koncepcje mitu i badania nad mitem	5
--	---

Część pierwsza

POJĘCIE MITU I WYOBRAŹNI

ANNA OLEJARCZYK, Granice definicyjne mitu	23
ANNA KRAWCZYK, Mit w <i>Panegirykach</i> Klaudiana	58
BEATA TROCHIMSKA-KUBACKA, Specyficzne aspekty Kantowskiego ujęcia wyobraźni	83
LEON MIODOŃSKI, Mit jako „prafilozofia” – uwagi na temat początków filozofii mitu	114
ILONA BŁOCIAN, Problem <i>prototypowości</i> w ujęciu G. Dumézila ...	131
EWA KWIATKOWSKA, Mit a niektóre modele sekularyzacji. Kilka uwag o charakterze definicyjnym	143
EWA KWIATKOWSKA, Racjonalizacja („odczarowanie”) i prywatyzacja (subiektywizacja) jako modele sekularyzacji w odniesieniu do mitu	168

Część druga

FIGURY MITU

LESZEK KLESZCZ, Eliade – życie i mit	201
ELŻBIETA WIĘCKOWSKA, Zarys problematyki aktywnego wyobrażania w ujęciu C. G. Junga	215

ILONA BŁOCIAN , Frommowska wykładnia mitów o Wielkiej Bogini. Fromm i problem matriarchatu	234
ANNA MYŚLIWSKA , Maria i Sofia	255
KAROLINA BLANDZI-MASZYCKA , Baśń a mit – porównanie dwóch światów magicznych	270

Część trzecia

MIT, SPOŁECZEŃSTWO, NARÓD

JEAN-JACQUES WUNENBURGER , Wyobrażenia przemocy – od symbolicznej podstawy do niszczycielskiego fantazmatu	287
IWONA BOROWIK , W poszukiwaniu ideału zamieszkiwania – o utopiach urbanistyczno-społecznych z mitem idealnego miasta w tle	307
JERZY ŻURKO , Struktury wartości w mitologii narodowej Łemków w Polsce	316
JERZY ŻURKO , Łemkowska mitologia narodowa w dobie ponowoczesności?	351

Greckie słowo *mythologia* oznacza nie tylko same dzieje, samo *mytho*; znaczy ono również tyle, co „opowiadać”, *legein*: to również było wzbudzaniem rezonansu, rezonansu wewnętrznego, zachodzącego wówczas, gdy doszło do obudzenia świadomości za sprawą tego, iż opowiadane historie osobiście dotyczyły i narratora, i słuchaczy. Przekazane tradycją fragmenty mitologii greckiej należałoby zatem na powrót umieścić w medium takiego opowiadania i słuchania, aby „martwą materię” przywrócić do właściwego jej stanu bycia samą sobą – żywym ludzkim tworzywem.

...początki duszy ludzkiej stanowią zarazem ów praczas, ową studnię czasów, gdzie zadomowiony jest mit, ugruntowując normy, formy pierwotne życia. Albowiem mit jest fundamentem życia; jest to ów ponadczasowy schemat, pobożna formuła, w którą sączy się strumień życia, odtwarzając własne rysy z materii nieświadomej.

K. Kerényi, *Mitologia Greków*