

## SPIS TREŚCI

### **1. EGZYSTENCJALNY NIEPOKÓJ 13**

Rozszerzenie Egzystencjalizm	14
Informel w sztuce europejskiej	16
Analiza dzieła Albano Burri, SZI	32
Rozszerzenie Lucio Fontana - Spacja/izm	34
Analiza dzieła Lucio Fontana, Otoczenie specjalne z czarnym światłem	40
Ekspresjonizm abstrakcyjny	42
Pollock - nowy sposób malowania	54
Taszyzm	60
Zapaść informelu - alternatywy racjonalistyczne	64
Rozszerzenie Poetyka destrukcji	72
Dwaj malarze angielscy - Francis Bacon i Lucian Freud	76
Ewolucja rzeźby	84

### **2. FASCYNACJA SPOŁECZEŃSTWEM KONSUMPCYJNYM 91**

Neodadaizm w Stanach Zjednoczonych	92
Analiza dzieła Robert Rauschenberg, Monogram	96
Rozszerzenie Bunt pokolenia	99
Nowy realizm w Europie	100
Rozszerzenie Piero Manzoni	109
Fluxus i inni zbuntowani	109
Narodziny pop-artu	112
Rozszerzenie Richard Hamilton - Co właściwie sprawia, że dzisiejsze mieszkania są tak odmienne, tak pociągające?	114
Rok 1961 - pop-art przenosi się do Stanów Zjednoczonych	114
Analiza dzieła Andy Warhol. Marilyn Monroe (Twenty Times)	124
Rozszerzenie Happening i environment	126
Amerykański hiperrealizm	128
Pop-art we Włoszech	132
Rzeźba końca lat 50. XX wieku	137
Rozszerzenie Instalacja	142
Rzecz sztuki pop w epoce postkapitalistycznej	143

### **3. NOWE BUNTY 149**

Przeciw subiektywizmowi - minimalizm	150
Dematerializacja dzieła sztuki - sztuka konceptualna	160
Konceptualizm analityczny	162
Analiza dzieła Bruce Nauman, Sto razy żyć i umrzeć (One Hundred Live and Die)	164
Analiza dzieła Joseph Kossuth. Jedno i trzy krzesła (One and Three Chairs)	166
Rozszerzenie Słowo jako medium	168
Krytyka instytucji	170
Rozszerzenie Marcel Broodthaers - Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Departament Orfów	174
Land art	176
Analiza dzieła Robert Smithson, Spiralna grobla (Spiral Jetty)	

Rozszerzenie Specyficzne dzieła krajobrazu	186
Ciało jako miejsce dzieła sztuki - body art i performance	188
Rozszerzenie Ciało kobiety i jej ból	194
Ruch włoski - arte povera	196
Rozszerzenie Poglądy Josepha Beuysa	203
Analiza dzieła Joseph Beuys. 7000 dębów	204
<b>4. NEOEKSPRESJONIZMY</b>	<b>207</b>
Rozszerzenie Postmodernizm	208
Transawangarda włoska	210
Neoekspresjonizm niemiecki	216
Rozszerzenie Anselm Kiefer	
Neoekspresjonizm amerykański	228
Nowy Jork lat 80 XX wieku - graffiti	236
Analiza dzieła Keith Hanng. Cały świat (Tuttomondo)	242
Rozszerzenie Transformacja „systemu” sztuki	244
Nowa fotografia	246
<b>5.GLOBALIZACJA SZTUKI</b>	<b>255</b>
Postkolonializm i globalizacja	256
Rozszerzenie Tematyka ciała w kulturze wieloetnicznej/	264
Sztuka i technologia - sztuka wideo	265
Analiza dzieła Bill Viola, Przywitanie (The Greeting)	276
Rozszerzenie System sztuki i globalizacja	278
Sztuka bez granic	280
Zagrożenie środowiska jako globalne wyzwanie	284
<b>6. LEGITYMIZACJA KULTURALNA SZTUKI XX WIEKU</b>	<b>291</b>
Co możemy nazwać sztuką?	292
Muzea jako miejsca ekspozycji i legitymizacji	298
Wystawy jako dzieła sztuki i jako mechanizm selekcji	304
Finansowanie sztuki - oczekiwania sponsorów	306
Kurator wystawy - reżyser i sędzia	308
Dynamika rynku i jego aktorzy	310 I
Nagrody	314 I
Opiniotwórcza rola kolekcjonerów	315 I
Zmierzch krytyki artystycznej	31g
<b>7.ARCHITEKTURA PO IIWOJNIE ŚWIATOWEJ</b>	<b>321</b>
Architektura ponad stylem międzynarodowym	322
Poszukiwania mistrzów - Le Corbusier	324
Noerealizm włoski	328
Neoawangardy - neoliberty i neoekspresjonizm	329
Neobrutalizm	332
Architektura a struktura	334
Kenchiku - utrata tożsamości japońskiej	336
Architektura między ironią a prostotą	338
Megastruktury miejskie	340
Metabolizm japoński	341

Architektoniczne happeningi	341
Produktywizm	342
Minimalizm	343
Pamięć zbiorowa	346
Neoracjonalizm	348
Postmodernistyczny eklektyzm	349
Architektura w epoce cyfrowej	350
Fragmentacja języka	351
Technologia, sztuka i komunikacja	352
Strukturalizm i high-tech	354
Dekonstruktywizm	358
Koniec utopii	360
Muzeum jako ikona architektury	364
Nowe relacje między architekturą a sztuką	369
KALENDARIUM	370
INDEKS ARTYSTÓW	376