

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Rozdział I. O rzeczywistości politycznej i literackiej	41
1. Ośrodki kulturalne w wyzwolonej Polsce . .	43
2. Mozaikowość tendencji ideowych w prasie społeczno-literackiej	55
3. Kierunki i tło rozwoju polityki kulturalnej . .	79
4. Echa polityki kulturalnej w środowisku literackim	88
5. W kręgu adeptów sztuki pisarskiej	102
6. Zjazd Szczeciński	106
Rozdział II. Stosunek do prozatorskiej tradycji literackiej	111
1. Kuźnicowe rozumienie tradycji literackiej . .	111
2. Ofensywny program „Kuźnicy” wobec tradycji literackiej romantyzmu, oświecenia, pozytywizmu, moderny i literatury międzywojennej . .	126
Rozdział III. Krytycznoliterackie kształtowanie koncepcji realizmu w prozie	164
1. Zasadnicze stanowiska w dyskusji o realizmie	166
2. Podioże Kuźnicowego rozumienia realizmu . .	185
Rozdział IV. „Punkt zerowy” powojennej prozy polskiej w oczach krytyki	206
1. Krytyka literacka „Kuźnicy” o „punkcie zerowym” literatury powojennej	212

a. Ucieczka od amorfizmu	217
b. Krytyka „Kuźnicy” jako tekst użytkowy	221
c. Aspekt ideologiczności w krytyce literackiej „Kuźnicy”	224
2. Krytyka w poszukiwaniu bohatera	227
a. Krytyka literacka wobec zagadnienia heroicznego wyboru w prozie o tematyce wojenno-okupacyjnej	232
b. Spór o bohatera inteligenckiego na łamach „Kuźnicy”	240
3. W sprawie literatury dla mas	248
4. Kontakty z literaturą emigracyjną	251
5. Informacja o literaturach obcych na łamach czasopism	258
Rozdział V. Krytyka literacka o sytuacji w poezji	267
1. Wokół programu poetyckiego „Kuźnicy”	271
2. Wybór tradycji, stosunek do współczesnej poezji obcej	282
3. Krytycznoliterackie widzenie praktyki poetyckiej	288
4. Atak na „konserwatyzm” i „niezrozumiałość” poezji	301
Zakończenie	316
Przypisy	330
Bibliografia	348
Indeks nazwisk	356