

TABLE DES MATIERES

Préface Les voix / voies plurielles de la satire en Autriche (1914-1938)	1
I. Pluriel de la satire et approches transhistoriques	19
Marc-Mathieu MÜNCH Littérature et satire. Essai de définition comparée	21
Félix KREISSLER La subversivité comme moteur du mouvement social sous la I ^{re} République	31
Markus NEUWIRTH Politischer Kampf bildender Künstler. Satirische Agitation und die österreichischen Zeitschriften an der Schwelle zur Ersten Republik	49
Gerold W. GRUBER Elemente des Ironischen und Satirischen in Werken von Schönberg, Berg, Eisler und Krenek in der Zeit von 1914-1938	85
Bernhard DENSCHER Der Witz der Werbung. Satirische Plakate in Österreich von 1914 bis 1938	105
Johann HÜTTNER Kabarettrevuen und kritisches Kabarett der 1930er Jahre in Wien	127

Pia LE MOAL-PILTZING La satire dans les films muets et parlants de G. W. Pabst (1925-1933)	145
Georg SCHMID Photographische Ironie/Satire zwischen Intentionalem und Zufälligem	165
Paul PASTEUR La satire et l'humour comme armes politiques du mouvement ouvrier sous l'austrofascisme	181
Hubert ROLAND Convergences belgo-autrichiennes et satire: entre mystère, critique sociale et visionnaire	203
Laurence TURETTI Diaphane Autriche...: esquisses d'une disparition annoncée. Les images de l'Autriche dans le <i>Charivari</i> et le <i>Canard enchaîné</i> (1914-1938)	223
II. Etudes de discours satiriques singuliers	247
Friedrich ACHLEITNER Grimm, Satire und Sarkasmus bei Adolf Loos	249
Jean-Jacques POLLET Le satiriste et l'ésotériste: G. Meyrink interprète de la Grande Guerre	263
Christine AQUATIAS Satires et pamphlets dans les écrits journalistiques de Joseph Roth (1915-1920). Der «rote» Roth?	277
Karl ZIEGER La satire sociale et politique d'Arthur Schnitzler et sa réception (tardive) en France. Les cas de <i>Fink und Fliederbusch</i> (<i>Les Journalistes</i>) et de <i>Professor Bernhardt</i>	295
Jeanne BENAY La métamorphose carnavalesque de l'histoire littéraire chez Franz Blei	317

Gilbert RAVY

Satires croisées du «Wiener Roman». *Gespenster im Sumpf* de K. H. Strobl, *Der Kampf um Wien* et *Die Stadt ohne Juden* de H. Bettauer

349

Jacques LAJARRIGE

Contraintes et limites de la poésie satirique.
L'exemple de Peter Hammerschlag

371

Philippe WELLNITZ

Apories du langage dans le *Volksstück* de Ödön von Horváth

397

Antonia OPITZ

Der Gegenstand spottet der Satire. Der Disput zwischen Karl Kraus und der Exilpresse über Möglichkeiten und Grenzen des Genres

409

Gérald STIEG

Faust II in der *Dritten Walpurgisnacht* von Karl Kraus

419

Annette DAIGGER

Les paramètres satiriques dans le roman inachevé de Jura Soyfer *So starb eine Partei*

437

Rosmarie ZELLER

Über die Dummheit. Satirische Züge in Elias Canettis Roman *Die Blendung*

449

Jean-Pierre COMETTI

Robert Musil et les zigzags de l'histoire

467