

Spis treści

PODZIĘKOWANIA	7
WPROWADZENIE	9

Część I

TEORIA POŻYTECZNYCH KATASTROF

Antykatastrofista Terejasz	25
Współcześni Terejasze	33
11 września 2001 – inna katastrofa	38
Dynamiczne katastrofy i statyczna kultura	51
Zwrot performatywny w stronę katastrofy	62
Austin i katastrofa komunikacji	69
Derrida i plagi znaków	76
Butler – żałoba po katastrofie	81
Phelan i negatywność	87
McKenzie i katastrofa jako podstawa ontologiczna	90
Teoria Heinricha – performatywność katastrof	97
Horyzont katastrof: media i technologia	99
Intuicja Flussera: ocalić (mikro)katastrofy	114
Informacja, czyli niepewność	121
Materia informacji, czyli niepewność	134
Katastrofa, czyli materialność komunikatu	142
Jak znaczy katastrofa?	166

Część II
PRZYPADKI POŻYTECZNYCH KATASTROF

Między kruchością a żywotnością nowoczesnego miasta	181
Nowoczesność i trauma miejskiego kataklizmu	190
Nowy Jork początku XX wieku – katastroficzny entuzjazm ..	195
Nowy Jork – w stronę bezpieczeństwa i konsolidacji	206
Po 11 września: bitwa o nowy Manhattan	210
Reaktywna urbanistyka wobec katastrofy... ..	216
...i reaktywna architektura?	224
Gdzie się podziała <i>Anna Kurnikowa</i> ?	231
Internet, czyli jak z podziemnych kabli wydostają się na powierzchnię trolle	234
Pożyteczne mikroorganizmy	247
Mega-katastrofa, czyli krok wstecz?	261
Katastrofa w teatrze, czyli otwarcie na dialog	281
Niesforny teatr początków XIX wieku	290
Zamykanie teatru – w imię iluzji i porządku	296
Zamykanie teatru – w imię sztuki	311
Otwarcie się na katastrofy – Schechner, Gob Squad, Rodrigo García	318
Podsumowanie: performatywność, czyli ryzyko katastrofy ..	333
„Tańczący w teksturze” – o znaczeniu katastrof w grach komputerowych	339
Program i proces – mierzalność doświadczenia	343
Z głowami w teksturach, czyli trzy oblicza katastrof w grach	359
Podsumowanie: jaka nauka płynie z katastrof?	370
Sala kinowa jako poligon	375
Jak działa katastrofa filmowa?	387
Pożytek z katastrofy filmowej	407
PODSUMOWANIE: poza dobrem i złem, czyli wartość katastrofy	411
Bibliografia	433
Indeks nazwisk	447
Summary	457