

SPIS TREŚCI

Piotr Sztompka	
Wyobrażenia wizualna i socjologia	11
Małgorzata Bogunia-Borowska	
Fotospołeczeństwo. Społeczno-kulturowe konteksty dyskursu o społeczeństwie	43

CZĘŚĆ I. FUNDAMENTY KULTURY WIZUALNEJ

ZWROT IKONICZNY W KULTURZE I NAUKACH SPOŁECZNYCH	
Gottfried Boehm, W.J.T. Mitchell	
Zwrot obrazowy a zwrot ikoniczny: dwa listy	94
<i>Przekład Kaja Gadorwska</i>	
W.J.T. Mitchell	
Przedstawianie widzianego: krytyka kultury wizualnej	118
<i>Przekład Grzegorz Bryda</i>	
Keith Moxley	
Studia wizualne a zwrot ikoniczny	139
<i>Przekład Marcin Korzewski</i>	

WIZUALNOŚĆ W KULTURZE I NAUKACH SPOŁECZNYCH

Nicholas Mirzoeff	
Czym jest kultura wizualna?	158
<i>Przekład Małgorzata Krywult-Albańska</i>	

Douglas Harper	
Argument za socjologią wizualną	193
<i>Przekład Małgorzata Krywult-Albańska</i>	
Malcolm Barnard	
Kultura wizualna a nauki społeczne – wyjaśnienie i rozumienie	218
<i>Przekład Agnieszka Małek</i>	
Pierre Bourdieu	
Spółeczna definicja fotografii	239
<i>Przekład Joanna Andrzejewska</i>	
Erving Goffman	
Ramy fotografii	265
<i>Przekład Marcin Korzewski</i>	
 IKONOSFERA CODZIENNOŚCI – OBSZARY WIZUALNOŚCI I WIDZIALNOŚCI	
Malcolm Barnard	
Semiologia, ikonologia, ikonografia	306
<i>Przekład Marcin Korzewski</i>	
John B. Thompson	
Nowa widoczność	330
<i>Przekład Paulina Polak</i>	
Umberto Eco	
Przejrzystość utracona	352
<i>Przekład Piotr Sakwa</i>	
Edward T. Hall	
Przestrzeń wizualna	369
<i>Przekład Teresa Holówka</i>	

CZĘŚĆ II. KONTEKSTY KULTURY WIZUALNEJ

ZNACZENIE OBRAZÓW I FOTOGRAFII

Jean Baudrillard	
Fotografia, czyli świetlny zapis	380
<i>Przekład Barbara Jabłońska</i>	

Susan Sontag	
Świat obrazów	387
<i>Przekład Sławomir Magala</i>	

Roland Barthes	
Światło obrazu. Uwagi o fotografii (fragmenty)	405
<i>Przekład Jacek Trznadel</i>	

André Bazin	
Ontologia obrazu fotograficznego	421
<i>Przekład Bolesław Michalek</i>	

Andreas Feininger	
Filozofia fotografowania	427
<i>Przekład Anna Śliwa</i>	

Jean Baudrillard	
Iluzja nie stanowi opozycji wobec rzeczywistości	430
<i>Przekład Barbara Jabłońska</i>	

DIGITALIZACJA OBRAZÓW W PRAKTYCE ŻYCIA CODZIENNEGO

Lev Manovich	
Czym jest wizualizacja?	442
<i>Przekład Marcin Korzewski</i>	

Susan Murray	
Czy fotografie mówią prawdę?	468
<i>Przekład Paulina Polak</i>	

José van Dijck	
Zmediatyzowane wspomnienia w epoce cyfrowej	488
<i>Przekład Michał Szota</i>	

Mikko Villi, Janne Matikainen	
Wiadomość zdjęciowa jako forma komunikacji wspólnotowej	516
<i>Przekład Adam Dąbrowski</i>	
Lev Manovich	
Paradoksy fotografii cyfrowej	536
<i>Przekład Marcin Korzeński</i>	

WIZUALNE SPEKTAKLE I OBRAZOWANIE CODZIENNOŚCI

Douglas Kellner	
Czas spektaklu	552
<i>Przekład Adam Dąbrowski</i>	
Diana Crane	
Obrazy mody a walka o tożsamość kobiet	582
<i>Przekład Gabriela Żuchowska</i>	
Terence Wright	
Informacje medialne a tradycja malarska	617
<i>Przekład Marta Klekotko</i>	
Bernt Österman	
Obrazowe opowieści	647
<i>Przekład Adam Dąbrowski</i>	

CZĘŚĆ III. METODY BADANIA KULTURY WIZUALNEJ

PERSPEKTYWY BADAWCZE METOD WIZUALNYCH

Michael Emmison, Philip Smith	
Trendy w badaniach wizualnych – przegląd koncepcji	668
<i>Przekład Zuzanna Drożdżak</i>	
John Collier Jr., Malcolm Collier	
Zasady badań wizualnych	707
<i>Przekład Marcin Korzeński</i>	

Howard S. Becker

Czy fotografie mówią prawdę? 723

Przekład Grzegorz Bryda

John Collier Jr, Malcolm Collier

Fotografowanie sytuacji społecznych i interakcji 738

Przekład Kaja Gadowska

Howard S. Becker

Socjologia wizualna, fotografia dokumentalna i fotografia reporterska: prawie wszystko zależy od kontekstu 761

Przekład Agnieszka Małek

ZASTOSOWANIA METOD WIZUALNYCH

Lesley Murray

Patrząc na i patrząc wstecz: wizualizacja w badaniach nad przemieszczaniem się 780

Przekład Aleksandra Dzik

Sophie Woodward

Fotografia cyfrowa a relacje badacz – badany. Uchwycenie momentu mody 804

Przekład Gabriela Żuchowska

Michael Emmison, Philip Smith

Żywe formy danych wizualnych: ciała, tożsamości i interakcje 822

Przekład Paulina Polak

Wykaz źródeł tekstów zamieszczonych w książce 859