

## Spis treści

<b>Słowo wstępne</b> ( <i>Magdalena Dąbrowska, Piotr Głuszkowski, Zbigniew Kaźmierczyk</i> ) .....	9
--	---

<b>Foreword</b> ( <i>Magdalena Dąbrowska, Piotr Głuszkowski, Zbigniew Kaźmierczyk</i> ) .....	12
---	----

### Refleksje (nie tylko) antropologiczne

<i>Aleksander Lipatow</i> <b>Trzy Rosje Mickiewicza</b> .....	17
--	----

<i>Andrzej Dudek</i> <b>Adama Mickiewicza antropologia kultury rosyjskiej</b> .....	27
--	----

<i>Andrzej Fabianowski</i> <b>Ciała dekabrystów. Elementy antropologii romantycznej z Mickiewiczem w tle</b> .....	41
---	----

### W kręgu arcydzieł

<i>Bogusław Dopart</i> <b>Rosjanie i Rosja w <i>Dziadach</i> drezdeńskich Adama Mickiewicza</b> .....	55
--	----

<i>Henryk Gradkowski</i> <b>Rosja i Rosjanie w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b> .....	70
--	----

<i>Piotr Koprowski</i> <b>Mickiewiczowski kapitan Ryków i jego „kariera” w literaturze polskiej XIX i początku XX wieku</b> .....	80
--	----

<i>Людмила Марней, Борис Носов</i> <b>«Век нынешний и век минувший». Образ шляхетской Речи Посполитой XVIII века в поэме Адама Мицкевича <i>Пан Тадеуш</i></b> .....	89
---	----

<i>Ewa Hoffmann-Piotrowska</i> <b>Mickiewicz wobec Rosji w prelekcjach paryskich. Próba rewizji „przeklętego problemu”</b> .....	101
---	-----

## Ludzie i miejsca

<i>Teresa Winek</i>	
<b>Rosjanie w korespondencji Adama Mickiewicza (od maja 1829 do czerwca 1839 roku) .....</b>	<b>113</b>
<i>Zbigniew Kaźmierczyk</i>	
<b>Puszkin czyta Mickiewicza .....</b>	<b>125</b>
<i>Александр Федута</i>	
<b>Habent sua fata libelli... (Неопубликованная книга Франтишка Малевского) .....</b>	<b>136</b>
<i>Małgorzata Burta</i>	
<b>Jeszcze o odeskich improwizacjach Mickiewicza .....</b>	<b>145</b>
<i>Teresa Rączka-Jeziorska</i>	
<b>Adama Mickiewicza spotkania z rosyjską Rygą .....</b>	<b>157</b>
<i>Natalia Ananiewa</i>	
<b>Język Adama Mickiewicza i północno-wschodnia polszczyzna kresowa ...</b>	<b>170</b>

## Badania i popularyzacja

<i>Magdalena Dąbrowska</i>	
<b>Piotra Dubrowskiego zarys życia i twórczości Mickiewicza .....</b>	<b>181</b>
<i>Piotr Głuszkowski</i>	
<b>Tadeusz Bułharyn – popularyzator twórczości Mickiewicza .....</b>	<b>190</b>
<i>Roman Mnich</i>	
<b>Творчество Адама Мицкевича в оценке Дмитрия Чижевского .....</b>	<b>201</b>
<i>Иво Поспишил</i>	
<b>П.И. Шафарик, А. Мицкевич и концепция русской литературы: у колыбели литературоведческой славистики .....</b>	<b>210</b>
<i>Katarzyna Wojan</i>	
<b>Rosyjskie przekłady Adama Mickiewicza – aspekt bibliograficzny .....</b>	<b>221</b>

<i>Ольга Каштанова</i>	
<b>Н.В. Берг как переводчик А. Мицкевича</b> .....	241
<i>Marta M. Kasprzak</i>	
<b>Wokół warszawskich wydań rosyjskich przekładów pism Adama Mickiewicza pióra Nikołaja Berga</b> .....	250
<i>Кирилл Кочегаров</i>	
<b>Сусанна Мар и ее перевод поэмы Адама Мицкевича <i>Пан Тадеуш</i></b> .....	266

### W XX i XXI wieku

<i>Валентина Брио</i>	
<b>Мотивы и образы Мицкевича в стихах польских узников ГУЛАГа</b> .....	285
<i>Елена Олесина, Ольга Стукалова</i>	
<b>«Достоин ли я доли этой?» (Восприятие творчества А. Мицкевича современной российской аудитории)</b> .....	297

### Muzealia

<i>Федор Петров, Марина Фалалеева</i>	
<b>Материалы об Адаме Мицкевиче в собрании Исторического музея</b> .....	311
<i>Оксана Боровик</i>	
<b>Адам Мицкевич в медальерном искусстве (из собрания Кабинета медали Государственного музея-усадьбы «Остафьево» – «Русский Парнас»)</b> .....	323
<b>Zamiast zakończenia. Mickiewicz, Rosja i Rosjanie</b> ( <i>Magdalena Dąbrowska, Piotr Głuszkowski, Zbigniew Kaźmierczyk</i> ) .....	337
<b>Informacje o autorach</b> .....	344
<b>Indeks osób</b> .....	345