

Spis treści

Przedmowa, Joe McNally	11
Wstęp	14

ROZDZIAŁ PIERWSZY

Liczy się pomysł	18
Szukając stylu	22

ROZDZIAŁ DRUGI

Wewnątrz kadru	24
Fotografuj to, co dla ciebie ważne	27
Wzrusz mnie	29
Co pokazać w kadrze	30
Czego nie pokazywać	34
Moment niezbyt decydujący	36
Wszystko jest względne	39
Egzotyczne iluzje	41
Pokazać płynący czas	43
Długość czasu	43
Wybór chwili	50

ROZDZIAŁ TRZECI

Artysta i rzemieślnik	52
Sprzęt jest dobry, dobre pomysły – lepsze	54
Prawidłowa ekspozycja	58
Najlepszy cyfrowy negatyw	60





Zobaczyć światło	63
Wybór odpowiedniego obiektywu	66
Teleobiektywy	69
Patrzyć szeroko	72
Złoty podział	75
Nie wszystko da się poprawić	78
Szukając inspiracji	80

ROZDZIAŁ CZWARTY

Opowiadanie historii 90

Tematy uniwersalne	92
Konflikt wewnątrz kadru	96
Fotograficzne eseje	98
Relacje i zależności	105
Kierowanie uwagą	106
Niedopowiedzenie i tajemnica	110

ROZDZIAŁ PIĄTY

Fotografowanie ludzi 112

Zawieranie znajomości	114
Bariera językowa	119
Najważniejsze są oczy	123
Pokazać emocje	127
Dając i biorąc	132
Zdjęcia, których lepiej nie robić	135
Fotografowanie dzieci	136
Fotografowanie osób starszych	142
Zdjęcia uliczne a portrety	147
Dlaczego fotografuję sceny uliczne?	149
Ludzie jako abstrakcyjne elementy kadru	155
Problemy ze światłem poza studiem	157
Cztery mądre rady	162

ROZDZIAŁ SZÓSTY

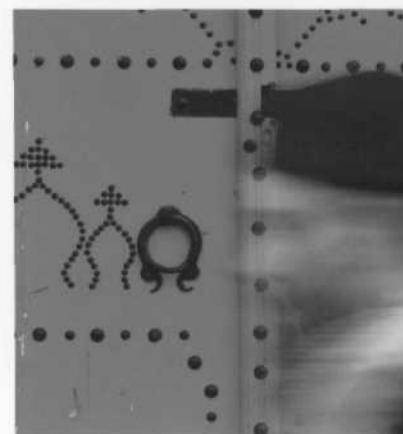
Fotografowanie miejsc 166

Przygotowania	168
Poszukiwania	170
Nie oczekuj zbyt wiele	172
Bądź gotowy na wszystko	176
Coś więcej niż pocztówki: o korzyściach z błędzenia	182
Zwolnij	186
Odczuwanie miasta: badanie za pomocą zmysłów	188
Bądź obecny: wrażliwość emocjonalna	189
Być we właściwym miejscu...	189
...we właściwym czasie...	191
...we właściwym nastroju	192
Fotografując znane miejsca	194
Znaczące zdjęcia w zwykłych miejscach	198
Tworzenie zdjęcia	201
Czekaj	201
Szukaj	203
Wydobywaj	203
Element ludzki w kadrze	204
Wprowadzanie skali	207
Krajobrazy	209
Tworzenie głębi za pomocą warstw	214
Fotografuj duże rzeczy	216
Fotografuj detale	220

ROZDZIAŁ SIÓDMY

Fotografowanie kultury 224

Otwarcie na innych	227
Szukaj i pytaj	227
Wartości i tabu	228
Szacunek: obce nie jest złe	228
Wszyscy jesteśmy różni, wszyscy jesteśmy tacy sami	230





Fotografowanie historii i narodowych bohaterów	232
Fotografowanie jedzenia	236
Fotografowanie świąt i uroczystości	240
Fotografowanie sztuki	244
Fotografowanie języka	246
Fotografowanie religii	247
Znajdź najgłębszy motyw i sposób jego pokazania	249
Okaż szacunek	250

ROZDZIAŁ ÓSMY

Podsumowanie.254

Poślowie autorstwa Vincenta Versacego.	259
Indeks.	263

