

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
Rozdział 1	
„Balladomania” na przestrzeni lat	23
Początki	23
Po powstaniu listopadowym	39
Opinie dwudziestowieczne	69
Rozdział 2	
Wczesnoromantyczna „balladomania” – podstawowe rozróżnienia	95
Ideowe i estetyczne podstawy popularności ballady	95
Trochę genologii. Potencjał artystyczny ballady	109
Typologia wewnątrzgatunkowa	122
Zakres materiału badawczego oraz ramy czasowe.	
„Obrachunki arytmetyczne” z „balladomanią”	129
Rozdział 3	
„Balladomania” jako moda literacka	187
Fenomen mody	187
Emocjonalny odbiór ballad, fascynacja nowością	198
Młodość	222
Polskie i europejskie wzory balladowe	241
Motywy	257
Teatralny wymiar zjawiska	321
„Balladomania” jako moda literacka	334
Zakończenie	337
Bibliografia	343
Indeks osób	371