

"Kochał tę kobietę, pożądał jej, pragnął, ubóstwiał do granic bluźnierstwa i wiedział, że nie zazna spokoju duszy, dopóki nie zdobędzie wykonanego na podstawie tego szkicu obrazu, który wyszedł spod pędzla samego Leonarda da Vinci."

Hector Williams, angielski krezus i wielbiciel mistrza Leonarda, nie cofnie się przed niczym aby mieć Giocondę z wachlarzem w swojej kolekcji. Odnalezienie zaginionego reliktu zleca Charlesowi Arendtowi. Ten emerytowany oficer Scotland Yardu i wybitny ekspert w dziedzinie malarstwa szybko ustala, iż zawile ścieżki historii powiodły Giocondę do Polski. Ordynat Alfred Potocki podarował obraz niejakej Goldzie Frajberg, rzeszowskiej Żydówce.

Kolejny trop prowadzi więc do polskiego Rzeszowa – Arendt zakłada tu firmę detektywistyczną. Działając nie zawsze moralnie i zgodnie z prawem, dociera do kilku żyjących jeszcze osób, które znały Goldę i jej bliskich. Wie co spotkało rodzinę Frajbergów

podczas II wojny światowej ale wciąż nie wie nic o jej zaginionym majątku. Może obraz ukryty jest w ziemi na której stał dom synowej Goldy? Kiedy Arendtowi wydaje się, że jest bliski rozwiązania zagadki, odkrywa, że w tym miejscu stoi teraz nowoczesny kompleks kulturalno-handlowy Millenium Hall.

Co takiego odkrywa Arendt, że składa wizytę właścicielom Millenium? Czy coś ich łączy ze sprawą zaginięcia słynnego obrazu? Co ukrywają?

Krok w krok za detektywem podąża ktoś, kto tak jak Williams pożąda skarbu, jednak nie z miłości do sztuki a z chęci wypełnienia obietnicy zemsty...

Cała seria zagadek, długa lista nazwisk, współczesność i ciekawe tło historyczne oraz dynamiczna i pełna zwrotów akcja zmierzająca do niebanalnego zakończenia. To wszystko składa się na doskonały kryminał z wielką sztuką w tle.