

Spis treści

Słowo wstępne 7

ZAGADNIENIA OGÓLNE – KWESTIE TEORETYCZNE

Maryla Hopfinger

Współczesne przemiany literatury a dziennikarstwo.

Prasa, radio, telewizja, internet 13

Jerzy Jastrzębski

Dziennikarstwo jako literatura XXI wieku 24

Jerzy Snopek

Pisarstwo – dziennikarstwo. Wzajemne relacje. Uwagi wstępne 32

Karina Stasiuk-Krajewska

Tożsamościowe problemy współczesnego dziennikarstwa 44

MIĘDZY LITERATURĄ A DZIENNIKARSTWEM

Andrzej Kaliszewski

Literatura XX i XXI wieku w kształceniu dziennikarzy.

Zarys problemu 61

Maciej Kawka

Literacki i dziennikarski punkt widzenia. Od reportażu do tabloidu 71

Zbigniew Bauer

Dziennikarstwo „gonzo”: epizod czy trwały trend w dziennikarstwie? 81

Jacek Dąbała

Literatura wobec pragmatyki warsztatu dziennikarskiego 94

Grażyna Maroszczuk

„Być może trafi się ciekawa rozmowa”.

Uwagi na marginesie dwuautorskich form autobiograficznych 102

Małgorzata Lisowska-Magdziarz

Między postdziennikarstwem a postliteraturą.

Trylogia Millenium, Kalle Blomquist i nowa definicja wiarygodności
dziennikarskiej w kulturze konwergencji 115

Wojciech Furman

Literatura czy dziennikarstwo? Uwagi o reportażach
prasowych wyróżnionych w konkursie Grand Press 2008 124

Dominika Szmyt

Wpływ współczesnego dziennikarstwa na najnowszą
polską dramaturgię 134

Alicja Myśliwiec

Niegrzeczne dzieci eteru i druku.

Czy język buntu jest wspólnym mianownikiem dla pisarek
młodego pokolenia i radia sformatowanego? 144

Olga Białek-Szwed

Elementy naturalizmu we współczesnej polskiej prasie masowej 153



Akademickie warsztaty dziennikarskie

W serii **Akademickie warsztaty dziennikarskie** ukazują się podręczniki akademickie, książki o charakterze monograficznym i warsztatowym, a także tłumaczenia ważnych zagranicznych publikacji z dziedziny mediów.

Dziennikarstwo a literatura w XX i XXI wieku to pierwszy z dwóch podręczników (drugi jest dostępny pod tytułem *Mistrzowie literatury czy dziennikarstwa?*) przeznaczonych dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej na studiach drugiego stopnia. Zawarte w nim teksty mówią nie tylko o literackich korzeniach dziennikarstwa, ale także o jego powinowactwach z literaturą; o tym, jak literatura wpływa na rozwój dziennikarstwa i jak dziennikarstwo oddziałuje na literaturę. Dziennikarstwo i literatura były i są w dużym stopniu zależne od siebie. Prasa, radio, telewizja, a potem internet nie pojawiły się nagle, jak meteor. Wszystkim tym rodzajom dziennikarstwa podstawy rozwoju dała literatura, która – mimo że jest starsza, a w związku z tym dużo dojrzała – od dziennikarstwa też czegoś się uczy i wiele korzysta. Co najważniejsze jednak – literatura i dziennikarstwo mają służyć odbiorcy i różnymi sposobami pomagać mu zrozumieć świat.

Podręcznik *Dziennikarstwo a literatura w XX i XXI wieku* zawiera teksty 20 badaczy literatury i medioznawców, reprezentujących różne krajowe ośrodki akademickie. Analizują oni relacje zachodzące pomiędzy dziełami literatury pięknej opartej na fikcji, utworami zaliczanymi do tzw. literatury faktu oraz formami wypowiedzi dziennikarskiej. Główną ideą przyświecającą autorom i redaktorom tomu jest określenie roli i perspektyw kształcenia literackiego w programach studiów dziennikarskich. Jest to książka na tym polu pionierska, godna polecenia wszystkim wykładowcom i studentom dziennikarstwa, a także dziennikarzom pragnącym poszerzać swe horyzonty i doskonalić warsztat.