

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	11
0. Einleitung	13
I. Das Scheitern der Künstler	20
1. Kunst, Natur, Gesellschaft	20
a) Selbstverwirklichung und authentische Mitteilung in der Kunst	20
b) Kunst als metaphysische Erkenntnis.....	29
c) Das Scheitern	35
2. Die Künstler-Trilogie	45
a) Die Gescheiterten	46
b) Die Erfolgreichen	49
c) Kunstkritik als skeptischer Kompromiß	56
II. Selbstreflexion in der Form:	
Die beiden Strukturtypen der Rollenprosa	63
1. Erzählerbericht als 'memoria mortui'	65
a) Berichterstatterfiktion und Zitiertechnik	66
b) Rahmenfiktion und Erinnerungsmonolog.....	79
c) Die "Studien" der Protagonisten und die Kunstwerke der Trilogie als reflexiv-poetologische Symbole.....	94
2. 'Authentische' Selbstdarstellung.....	99
a) Mischformen: integrierte Monologe	99
b) Nachlaß, Brief und Fragment	105
c) Das Formprinzip der Spirale	111

III. Selbstreflexion im Rollenspiel:	
Die beiden Strukturtypen der Stücke	118
1. Der Künstler und sein Publikum	119
a) Schausteller: Herrschaft und Niederlage	120
b) Schriftsteller: Dialektik der Aufklärung	127
c) Endspielkünstler: Kunst ohne Publikum	133
d) Festspielkünstler: Publikumskunst	140
e) Die dramatische Form	144
2. Katalyse und Katastrophe	150
a) Die Protagonisten- und Teilhaberrollen	152
aa) Theatralische Existenz	152
ab) Die Todeskrankheit	157
b) Die Antagonistenrollen – theatralische Katalyse	160
c) Kunst und Widerspruch	166
IV. Die artistische Poetik der Grenzauflösung	174
1. Prosa und Theater	175
2. Prosa und 'musikalische' Überstrukturierung	179
3. Epik und Essay	185
4. Authentik und Fiktion	192
5. Tragik und Komik	199
a) Charakterkomik	200
b) Sprachkomik	201
c) Übertreibungskunst	207
d) Die Komik der Selbstimitation	209
6. Die Modernität Bernhards	221
V. Literaturverzeichnis	230