

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I. Rys biograficzny	15
Rozdział II. Inauguracja pisania – <i>D.H. Lawrence:</i> <i>nieprofesjonalne studium</i>	27
Rozdział III. Ojciec – <i>Kazirodztwo</i>	57
Rozdział IV. Otwartość na psychoanalizę a sztuka – <i>Kazirodztwo</i>	99
Rozdział V. Millerowie – <i>Henry i June</i>	127
Rozdział VI. Otto Rank, miłość poza terapią.....	141
Rozdział VII. Martwy poród a narodziny dojrzałej kobiety i artystki – <i>Dziennik</i> , tom 1; <i>Dziennik</i> , tom 2; <i>Stella</i>	173
Rozdział VIII. W poszukiwaniu identyfikacji z matką. <i>Dziennik</i> , tom 3; <i>Szklany klosz</i>	205
Rozdział IX. Funkcja sztuki, funkcja psychoanalizy a proces twórczy – <i>Realizm i realność</i>	225
Rozdział X. Proza poetycka Anaïs Nin.....	279
Rozdział XI. Fenomen kobiecości i kobiecy głos w erotyce...	301
Rozdział XII. Rupert Pole i autentyczność jaźni – <i>Dzienniki</i> , tom 4–7	325
Zakończenie.....	371
Bibliografia	374



W niniejszej pracy podejmuję się zanalizowania życia Anaïs Nin i jej wysiłku zapisania go w swoich dziełach. Pragnę wykazać, że stwarzanie siebie w procesie twórczym przez sztukę daje wolność i poczucie spełnienia. Ważne pytanie, które stawiam pod rozważę, to: czy prawdziwy dramat nie musi być przeżyty osobiście, tak by artysta mógł przekazać treści będące w stanie nas wzruszyć? Pytanie to wynika z zaangażowania Anaïs Nin w życie. Fascynująca jest w tym kontekście relacja pomiędzy jej doświadczeniem a językiem... Moja próba opisanego życia i twórczości Anaïs Nin miała na celu wskazać nowe rysy jej portretu. Zjawiskowość jej pisarstwa, wirtuozowski opis postaci i zdarzeń, filozoficzny wymiar rozmowy samej z sobą zapisywanej w dzienniku od 11 roku życia do kilku dni przed śmiercią są fascynującą podróżą w stronę labiryntu jaźni kobiety...

Wrażliwość Anaïs Nin zmieniła istotę życia i sztuki. Nin chciała być wolną kobietą. Studia nad jej twórczością ukazują proces uwalniania się od polaryzacji: innych i własnej jaźni, śmierci i życia, fikcji literackiej i dzienników. Przeciwności, zdaniem pisarki, są zaledwie wypadkową każdego z nas, a na głębokich poziomach ludzkiej psychiki spotykają się uniwersalne treści. Anaïs Nin pokazała kobietom, że można wyjść ponad społeczne zaprogramowanie i tabu.