

Dieter Burdorf

# Einführung in die Gedichtanalyse

2., überarbeitete und aktualisierte Auflage

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

# Inhalt

Vorwort zur 1. Auflage .....	IX
Vorwort zur 2. Auflage .....	X
1      Was ist ein Gedicht? .....	1
1.1    Zur Geschichte der Begriffe ‚Lyrik‘ und ‚Gedicht‘ ...	2
1.2    Neuere Definitionsversuche .....	6
2      Der Ort des Gedichts in der Sprache .....	22
2.1    Das Gedicht als Lied: Lyrik und Musik .....	24
2.1.1    Das populäre Lied im 20. Jahrhundert .....	26
2.2    Das gesprochene Gedicht: Lyrische Klangfiguren ....	29
2.2.1    Reim, Assonanz und Alliteration .....	30
2.2.2    Lautmalerei (Onomatopoesie) .....	36
2.2.3    Formen lyrischer Klanggebilde .....	37
2.3    Das Gedicht als Schrift:	
Graphische Ausdrucksformen .....	41
2.3.1    Die Handschrift und das Faksimile .....	41
2.3.2    Typographie und Orthographie .....	42
2.3.3    Figurengedichte und visuelle Poesie .....	43
2.3.4    Innovative lyrische Schriftformen .....	47
2.3.5    Buchstabenspiele:	
Akrostichon und Anagramm .....	49
2.3.6    Lyrik und bildende Kunst .....	50
3      Die Form des Gedichts .....	53
3.1    Das Verhältnis zwischen Metrum, Rhythmus und Syntax .....	54
3.1.1    Formale Merkmale von Prosatexten .....	55
3.1.2    Das Gedicht im Spannungsfeld zwischen Vers- und Satzstruktur .....	57

3.1.2.1	Besonderheiten des Satzbaus .....	61
3.1.2.2	Enjambement .....	63
3.1.2.3	Glatte und harte Fügung; Zäsur .....	66
3.1.3	Zum Problem des Rhythmus .....	69
3.2	Metrische Grundformen .....	73
3.2.1	Versformen .....	74
3.2.1.1	Grundsätzliches zum Versmaß neuhochdeutscher Gedichte .....	74
3.2.1.2	Liedvers und Knittelvers .....	80
3.2.1.3	Die Opitzsche Versreform: Der Zwang zur Alternation .....	84
3.2.1.4	Romanische Versformen: Alexandriner, Vers commun, Madrigalvers, Endecasillabo, Romanzenvers .....	86
3.2.1.5	Antikisierende Versformen: Hexameter, Pentameter und jambischer Trimeter .....	90
3.2.2	Strophenformen .....	96
3.2.2.1	Der Ausdruckswert der Strophenformen .....	97
3.2.2.2	Chevy-Chase-Strophe und Vagantenstrophe ....	100
3.2.2.3	Romanzenstrophe .....	103
3.2.2.4	Neue Formen vierzeiliger Strophen im 20. Jahrhundert .....	103
3.2.2.5	Terzine und Stanze .....	104
3.2.2.6	Antike Formen: sapphische, asklepiadeische und alkäische Odenstrophe .....	108
3.2.3	Gedichtformen .....	114
3.2.3.1	Verschiedene romanische Gedichtformen: Triolett, Rondel, Rondeau, Glosse, Sestine, Kanzone, Madrigal .....	115
3.2.3.2	Das Sonett .....	118
3.2.4	Freie Rhythmen und freie Verse .....	121
3.3	Der Aufbau des Gedichts .....	128
3.4	Der Rand des Gedichts: Auturname, Titel, Widmung, Motto und Datierung .....	130
4	Wort, Bild und Bedeutung im Gedicht .....	135
4.1	Besonderheiten des Wortgebrauchs: Wortarten und Wiederholungen, Leitmotive und Topoi .....	135

4.2	Bildlichkeit .....	143
4.2.1	Allegorie .....	144
4.2.2	Symbol .....	147
4.2.3	Vergleich .....	149
4.2.4	Personifikation .....	150
4.2.5	Metapher .....	151
4.2.6	Metonymie und Synekdoche .....	155
4.3	Die Vieldeutigkeit des Gedichts .....	156
5	Wirklichkeitsbezug und Perspektive des Gedichts .....	163
5.1	Mimesis und Fiktionalität .....	163
5.2	Zeit und Raum .....	171
5.3	Personen- und Kommunikationsstrukturen im Gedicht .....	181
5.3.1	Drei problematische Kategorien: Erlebnis, Stimmung und lyrisches Ich .....	182
5.3.2	Das Ich und die anderen: Personalität im Gedicht .....	193
5.3.2.1	Textsubjekt und erste Person: Wer spricht? .....	194
5.3.2.2	Die zweite Person: Wer wird angesprochen? .....	201
5.3.2.3	Die dritte Person: Von wem oder was ist die Rede? .....	210
6	Das Gedicht in der Geschichte – die Geschichte im Gedicht .....	214
6.1	Geschichtliche Bedingungen der Gedichtproduktion: Literarhistorische Tradition, Zeitgeschichte und Lebensgeschichte; das Problem übersetzter Lyrik .....	214
6.2	Publikations-, Editions- und Wirkungsgeschichte ...	216
6.3	Entstehung und werkgeschichtlicher Zusammenhang des Gedichts .....	220
6.3.1	Die Textgenese: Zum Umgang mit Fassungen und Varianten .....	220
6.3.2	Das fragmentarische Gedicht .....	226

6.3.3	Das Gedicht im Werkkontext: Zyklen und andere Sammlungen; das Problem der Parallelstellen .....	228
Literaturverzeichnis .....		233
1	Anthologien .....	233
2	Primärliteratur: Gesamt-, Auswahl- und Einzelausgaben .....	235
3	Sekundärliteratur .....	239
Personenregister .....		263
Sachregister .....		268
Angaben zum Autor .....		276