

Spis treści

WPROWADZENIE	9
Dyscyplina	14
W stronę filmu etnograficznego	17
Doświadczenia polskie	20
Cel i konstrukcja pracy	25
WIZUALNOŚĆ W ANTROPOLOGII. KILKA UWAG NA WSTĘPIE	29
Antropologia wizualna — kilka słów historii	31
Terminologia i historia	32
Krytycy wizualności	38
Przypadek Kirsten Hastrup	39
Przypadek Claude'a Lévi-Straussa	47
Wizualność nie jedno ma imię	51
Próby podważenia zewnętrznego spojrzenia — filozoficzne tło	54
OPIS GĘSTY I CO DALEJ... ..	63
FILM ETNOGRAFICZNY. WCZESNE DOŚWIADCZENIA	74
<i>Nanook z Północy</i>	76
Margaret Mead i Gregory Bateson na Bali	81
John Marshall	84
Timothy Asch	87
Robert Gardner	88
Eksperyment Sola Wortha i Johna Adaira	89
KINO OBSERWACYJNE. NARODZINY ETNOGRAFICZNEGO STYLU	93
PRÓBY DEFINICJI I PRZYBLIŻENIA TEORETYCZNE	108
Pierwsze definicje	111
Poszukiwanie cech dystynktywnych filmu etnograficznego — Jay Ruby ..	113

Karl Heider	116
David MacDougall i inni	119
Film jako dzieło etnograficzne	120
JEAN ROUCH — FILMOWIEC OSOBNY.	
ODKRYWANIE SPRAWCZOŚCI	132
Punkt zwrotny: <i>Les Maîtres fous</i>	133
<i>Moi, un Noir</i>	140
Odróżnianie i mimikra	143
Kwestia współczesności — antropologia współtworzona	146
Kwestia relacji	150
W KRĘGU KINA OBSERWACYJNEGO. TWÓRCZE KONTYNUACJE .	
<i>Tobriand Cricket</i> : pokazać — dostrzec	157
<i>Celso and Cora</i> : szacunek dla czasu, „fragmenty życia”	159
<i>A Hospice in Amsterdam</i> : sprawy trudne do zwerbalizowania	162
<i>La mémoire dure</i> : wiedza ucieleśniona, bagaż kultury	165
Doświadczenie czasu (<i>Chaiqian</i> i <i>Kale and Kale</i>)	171
<i>Tobacco, Truths and Rummikub</i> : splatając to co realne, z tym co wirtualne — wyobrażenia antropologiczne	173
<i>Cannibal Tours</i> : kamera w podróży... z innymi kamerami	177
<i>In and Out of Africa</i> : „Rozpoznaj zawartość wszystkich połączeń, a kontekst zjawi się sam” (Bruno Latour)	183
W STRONĘ NOWEGO KINA ANTROPOLOGICZNEGO	
Eksperyment z chronologią	198
Kino eksperymentalne	205
<i>Oak Park Stories</i>	206
Przestrzenie poszukiwania i konstrukcji — kilka eksperymentów	211
Performatywność	228
Performatywne kontynuacje	233
FOREST OF BLISS: PORTRET MIEJSCA, RZECZY I LUDZIE.	
PARADOKSY EKSPERYMENTU	246
W pułapce przekładu	247
Niepewność znaczeń	250
Niepokojące obrazy	250
Symfonia miejska	251
Świętość — zmysłowość — cielesność	252
Środki do celu	254
Spojrzenie ponad zachodnią perspektywę?	256

<i>BEYOND THE FOREST: PORTRET PODWÓJNY</i>	258
Przestrzeń dyskursywnie trudna	259
Retoryka czasowości	261
<i>Mise en abyme</i>	263
 <i>GYUMRI: FORMY PAMIĘCI I ZAPOMNIENIA</i>	268
Historia, pamięć, media	269
Żywe pomniki	272
Kamera jako mediator i katalizator	275
 <i>KILKA UWAG NA ZAKOŃCZENIE</i>	281
Reprezentacja	284
 <i>WYKORZYSTANE PRACE WŁASNE</i>	296
 <i>BIBLIOGRAFIA</i>	297
 <i>FILMOGRAFIA</i>	337