

*S*pis treści

- 7 **Wstęp**
- 9 **Część I – Człowiek a sacrum**
- 11 Łukasz Serwiński
 Ekspresja intuicji religijnej w europejskim malarstwie
 naskalnym epoki paleolitu
- 35 Iwona Huber
 Otwarcie czy izolacja? – tajemniczy charakter spotkań
 pierwszych wspólnot chrześcijańskich i ich związki
 z misteriami pogańskimi
- 55 Anna Grzywa
 Symbolika i znaczenie kierunków świata w starożytnych
 obrzeđdach chrzcielnych
- 77 Dorota Ramotowska
 Język jako narzędzie komunikacji z *sacrum*
- 99 **Część II – Człowiek w dialogu**
- 101 Kinga Masłoń
 Komunikacja w teatrze, czyli o tym, czego widz nie widzi
- 119 Anna Mazela
 Ciało na fotografii, fotografia w poezji – między słowem
 a obrazem
- 143 Mirella Zajęga
 Mikołaj Bierdiajew – życie filozofa między mową a ciałem

- 171 Dariusz Pluta
Człowiek przyszłości w ujęciu F. Fukuyamy
- 193 **Część III – Człowiek wśród gestów**
- 195 Malwina Zamojska-Król
Mowa ciała w ujęciu różnic kulturowych, czyli powściągliwość
kontra ekspresja a rozumienie świata społecznego
- 219 Małgorzata Eisenbardt-Binkowska
Antropologiczne ujęcie komunikacji interpersonalnej na
podstawie rozpoznania mechanizmów obronnych
- 241 **Część IV – Człowiek jako pedagog**
- 243 Adrian Golis
Uczenie dzieci – jak i dlaczego?
Na przykładzie zajęć z języka angielskiego w młodszych
klasach szkoły podstawowej
- 265 Maria Broda-Bajak
Karcenie jako metoda wychowania dziecka
- 287 Wanda Pilch
Trudności dialogu z osieroconym dzieckiem
- 309 Joanna Garbulińska
Uczenie dorosłych – jak i dlaczego? – na przykładzie szkoły
policealnej
- 331 **Summary**