

6 **Przedmowa** Michał Niezabitowski

7 **Wstęp** Karina Janik

Rozdział pierwszy: SZOPKA LUDOWA — TRADYCJA I WSPÓŁCZESNOŚĆ

- 10 **Małgorzata Oleszkiewicz**
*Jasełka i kolędniczy teatrzyk bożonarodzeniowy a szopka krakowska.
Korzenie teatru szopkowego w Polsce*
- 38 **Janusz Radwański**
*Kolędowanie z szopką na Rzeszowszczyźnie w świetle
najnowszych badań*

Rozdział drugi: SZOPKA JAKO MODEL TEATRU ANIMACJI

- 50 **Marek Waszkiel**
Szopka jako teatr
- 64 **Jarosław Kilian**
*Przekształcenia szopki we współczesnym teatrze polskim
(pro domo sua...)*

Rozdział trzeci: SZOPKA JAKO MODEL DRAMATU

- 74 **Halina Waszkiel**
Szopka jako model dramatu dla teatru animacji
- 90 **Dorota Fox**
*Szopki satyryczne i echa dramaturgii szopkowej w dramacie
współczesnym*

Rozdział czwarty: SZOPKA U ŹRÓDEŁ RODZIMYCH KONCEPCJI TEATRU

- 115 **Dorota Jarząbek-Wasyl**
Szopka w dramatach Stanisława Wyspiańskiego
- 137 **Wanda Świątkowska**
Szopka w praktyce Reduty i myśli Juliusza Osterwy i Leona Schillera

Rozdział piąty: SZOPKA AWANGARDY

- 160 **Dariusz Kosiński**
Awangarda szopką podszyta
- 173 **Karolina Czerska**
Szopka w twórczości Józefa Jaremy
- 182 *Bibliografia*