

Spis treści

Wstęp	7
JOLANTA MYSIAKOWSKA-MUSZYŃSKA (WARSZAWA), „Szpieczy”, „współpracownicy gestapo”, „mordercy” — wizerunek oskarżonych w procesach politycznych w świetle Polskiej Kroniki Filmowej (1945–1953)	11
TOMASZ SIKORSKI (SZCZECIN), Problem chuligaństwa w „czarnej serii” polskiego dokumentu (1955–1959)	39
WALDEMAR POTKAŃSKI (SZCZECIN), Wykluczeni bohaterowie pierwszej rewolucji proletariackiej z 1905 r. na kanwie filmu Tomasza Wiszniewskiego „Kanal” z 1990 r.	75
PIOTR KURPIEWSKI (GDAŃSK), „Jesteś ludzkim ścierwem” — wy- kluczenie polityczne i społeczne w filmach historycznych Wojciecha Smarzowskiego	91
PIOTR WIERTELAK (OSTRÓW WIELKOPOLSKI), Między Olimpem a padołem. Studium psychologiczne Jana Himilbscha	103
JOANNA DOBROWOLSKA (WARSZAWA), „Byli ludzie” wszystkich krajów. Adaptacje filmowe <i>Na dnie</i> Maksyma Gorkiego	149

GABRIEL PIOTR URBAN (LUBLIN), Dwa spojrzenia na świat marginesu społecznego w pierwszych latach Związku Sowieckiego — <i>Czarcie Koło</i> (1926) a <i>Wykolejeni</i> (1926)	181
IWONA KOLASIŃSKA-PASTERCZYK (KRAKÓW), Za „murami samotności”. Markiz de Sade — wykluczony więzień idei wolności (filmowe portrety więźnia monarchii, rewolucji i republiki)	205
MACIEJ KOWALSKI (SZCZECIN), Figura błazna w filmie Luchina Viscontiego <i>Śmierć w Wenecji</i>	237
RENATA GAŁAJ-DEMPNIAK (SZCZECIN), Trauma dzieciństwa w kinematografii chińskiej	255
MICHAŁ POZORSKI (SZCZECIN), Zjawisko dyskryminacji społecznej w japońskim kinie w XX wieku	275
Noty o autorach	289
Skorowidz osób	293