

SPIS TREŚCI

TOMU CZWARTEGO

PIOTR KLETOWSKI	
Słowo wstępne do tomu czwartego	7
LESŁAW CZAPLIŃSKI	
Opera na ekranie – nieoczywiste związki	13
KEVIN KOŁECZEK	
Grabieżcy kontra arystokracja – o pojedynku pewnych tendencji kina francuskiego w filmach płaszcza i szpady	43
MARIUSZ CZERNIC	
Bulwary zbrodni – historia francuskiego kryminału	61
MAREK LYSZCZYNA	
Pięć seansów grozy w filmowym Grand Guignolu – z dziejów francuskiego horroru filmowego	91
PIOTR KLETOWSKI	
Filmowe demony Hitlera – wątki nazi-ezoteryczne w kinie światowym	109

KINOMISJA PULP CREW

Piękne jak swastyka – krótka historia kina <i>nazisplotation</i>	133
--	-----

KINOMISJA PULP CREW

Lucio Fulci – ojciec chrzestny włoskiego kina <i>gore</i>	167
---	-----

SZYMON MAKUCH

Ed Wood naszych czasów? Kino Uwe Bolla jako zjawisko kulturowe	201
--	-----

KONRAD SZLENDAK

Folk horror, czyli mapowanie nieistniejącego podgatunku filmowego	217
---	-----

Noty autorskie	247
----------------------	-----

Bibliografia	253
--------------------	-----

Filmografia	265
-------------------	-----

Indeks nazwisk	281
----------------------	-----