

# Inhalt

## Vorbemerkungen 7

Handlung, Ort und Zeit 8

### 1 Thema ›Biografie‹: Schillers Jugend und die Entstehung des Dramas 13

### 2 Thema ›Geschichte‹: »Kabale und Liebe« im Kontext der historischen Bedingungen 17

2.1 Politische Verhältnisse 17

2.1.1 Der Fürst 17

2.1.2 Die Untertanen (Kammerdienerszene) 19

2.1.3 Der Hof: Präsident und Hofmarschall 20

2.1.4 Absolutismuskritik 21

#### 2.2 Gesellschaftliche Bedingungen 23

2.2.1 Miller als Repräsentant des altständischen Bürgertums 24

2.2.2 Ferdinand und Luise: Ein neues ›bürgerliches‹ Bewusstsein 26

2.2.3 Lady Milford, Ferdinand und Wurm: Zwischen ›bürgerlicher‹ Tugend und aristokratisch-höfischer Stellung 28

2.2.4 Höfische Amoral und ›bürgerlicher Wandel 30

2.3 Familie, Gattenwahl und Generationskonflikt 32

### 3 Thema ›Kabale‹: Gewalt und Intrige als Machtmittel des dekadenten Hofes 35

3.1 Der erste Versuch der direkten Gewaltanwendung 35

3.2 Die eigentliche Kabale Wurms 38

3.3 Die Intrige der Lady Milford 40

3.4 Die ›Kabale‹ Ferdinands und die Gerechtigkeit 42

### 4 Thema ›Liebe‹: Die Liebenden auf der Suche nach der ›wahren‹ Liebe 44

4.1 Vaterliebe: Miller und Präsident 45

4.2 Wurm und Lady Milford als Liebende 47

4.3 Luise und Ferdinand als Liebende 50

4.3.1 Luise und die Entzagung 50

4.3.2 Ferdinand und die ›absolute‹ Liebe 54

4.4 Unvereinbarkeit der Positionen? 57

<b>5</b>	<b>Thema ›Form‹: Der Aufbau des Dramas – Epoche und Form</b>	<b>59</b>
5.1	Das bürgerliche Trauerspiel	59
5.2	Exposition und Konfiguration	60
5.3	Peripetie und Katastrophe	61
5.4	›Kabale und Liebe‹ als Drama des Sturm und Drang	62
5.4.1	Das Drama des Sturm und Drang	62
5.4.2	Der ›große Kerl‹ und das ›Machtweib‹	64
5.4.3	Natur und Gesellschaft	65
5.4.4	Sprache	66
5.4.5	Schillers Dramentheorie in der Phase des Sturm und Drang	67
5.4.6	›Kabale und Liebe‹ und ›Emilia Galotti‹	69
<b>6</b>	<b>Thema ›Rezeption‹: Das Drama in der Literaturkritik und auf der Bühne</b>	<b>70</b>
6.1	Literaturwissenschaftliche Rezeption	70
6.2	Das Drama auf der Bühne	72

### **Unterrichtshilfen**

1	Didaktische Relevanz	74
2	Lernvoraussetzungen und Einbettung in übergreifende Sequenzen	75
3	Unterrichtssequenzen in der Sekundarstufe II (Grund- und Leistungskurs)	76
4	Unterrichtssequenz in der Sekundarstufe I	88
5	Klausurvorschläge	94
6	Tafelbilder	95
7	Materialien	101

### **Anhang**

Anmerkungen	109
Literaturverzeichnis	112
Register	116
Zeittafel zu Leben und Werk	117