

SPIS TREŚCI

MARCIN CIEŃSKI, PAWEŁ PLUTA, Wstęp	7
I	
MAREK PREJS, Teoria i praktyka teatralna Józefa Andrzeja Załuskiego wobec założeń osiemnastowiecznego gotycyzmu	17
AGNIESZKA ŁOWCZANIN, Horace Walpole i początki powieści gotyckiej	33
ŁUKASZ MUSTAŁ, <i>Der Geisterseher</i> Friedricha Schillera, czyli o epistemologii gotyckiej	47
JOANNA KOKOT, Groza strofami poezji przetykana. Funkcje wierszy w <i>Tajemnicach zamku Udolpho</i> Ann Radcliffe	57
ŁUKASZ SZKUPIŃSKI, Gotycyzm w powieści francuskiej końca XVIII wieku na przykładzie <i>Historii Księżnej C***</i> Madame de Genlis	71
TOMASZ WYSŁOBECKI, Powieść (gotycka) w cieniu rewolucji francuskiej – między fikcją a rzeczywistością	85
JAN URBANIAK, „Gotycka rudera”. Polityczne refleksje w cieniu upadku <i>ancien régime</i> w Niderlandach końca XVIII stulecia	99
ZOFIA KOLBUSZEWSKA, Między snem a politycznym kryzysem: gotycyzm polityki tropienia monstrialności w opowiadaniu <i>Somnambulism. A Fragment</i> Charlesa Brockdena Browna	115
II	
PAWEŁ PLUTA, Gotycyzm – konteksty językowe i znaczenie	131
TOMASZ CHACHULSKI, Gotycyzm Franciszka Karpińskiego	145
MARCIN CIEŃSKI, O kilku literackich przedstawieniach gotyckich elementów w polskich ogrodach drugiej połowy wieku XVIII i początków wieku XIX	159
WOJCIECH KALISZEWSKI, Gotyckie fragmenty oświeconego pejzażu z poematem Stanisława Trembeckiego <i>Sofjówka</i> w tle	173
MICHAŁ BAJER, Tragedia i groza. Ludwik Osiński wobec późnooświeceniowych wzorców tragedii francuskiej	189
DANUTA KOWALEWSKA, Gotycyzm w polskich przekładach niemieckiej tragedii losu (Franz Grillparzer, Adolf Müllner)	203

ROMAN DĄBROWSKI, Gotycyzm w twórczości Tymona Zaborowskiego. Zarys problemu	219
MAGDALENA PATRO-KUCAB, Pierwiastki gotyckie w śpiewach historycznych Michała Wyszkowskiego	233
JOLANTA KOWAL, Proza fabularna spod znaku gotycyzmu na łamach „Dziennika Wileńskiego” (1815–1830)	249
III	
JOANNA NOWAKOWSKA-OZDOBA, Średniowieczna Liwonia w opowieściach Aleksandra Bestużewa-Marlińskiego z lat dwudziestych XIX wieku	265
OLAF KRYSOWSKI, Gotyk i gotycyzm w refleksji estetycznej Kazimierza Brodzińskiego	277
JACEK KOŁBUSZEWSKI, Gotycyzm po czesku – Karel Hynck Mácha	291
EWA GRZEŃDA, Gotyckie impresje w twórczości sonetowej Józefa Łapsińskiego na tle życia literackiego w Krakowie pierwszej połowy XIX wieku	313
GRZEGORZ ZAJĄC, Gotyckie przestrzenie wczesnych opowiadań Zygmunta Krasińskiego (na przykładzie <i>Grobu rodziny Reichstalów</i>)	329
JOANNA PIETRZAK-THÉBAULT, Groźne przestrzenie, mroczne dusze – gotycyzujące i frenetyczne elementy we francuskojęzycznej prozie Zygmunta Krasińskiego	343
MAGDALENA ABRAMCZYK, Gotycyzm w powieści Lucji Rautenstrauchowej <i>Ragana, czyli Płochosć</i> : między oświeceniem a romantyzmem	357
MALGORZATA ŁOBOZ, Chimeryczne kobiety, straszne dworki i strachy na Lachy. Gotyckie inspiracje w wybranych polskich scenicznych formach wokalnoinstrumentalnych XIX wieku	373
KATARZYNA PUZIO, Gotyckie tematy w polskich relacjach z podróży na Wyspy Brytyjskie przed rokiem 1830	389
MAGDALENA JONCA, Romantycy o czasach katedr i czytaniu architektury gotyckiej	405
INDEKS OSOBOWY	419