

Wstęp	5
I. Poetyckie angelofanie w poezji Mickiewicza	13
1. Anioły młodości górnej	13
2. Anielskie wcielenia kobiecości	26
3. Anioły islamu	38
4. Anioły, gwiazdne konstelacje i muzyka sfer	43
5. Anioły po <i>Panu Tadeuszu</i>	48
II. Poetyckie angelofanie w III części <i>Dziadów</i>	59
1. Status ontologiczny anioła w III części <i>Dziadów</i>	59
2. Sposoby i przestrzenie epifanii aniołów w dramacie	70
3. Anielskie konkretyzacje teatralne	80
4. Wpływ świata niewidzialnego	90
III. Poetyckie „angelofonie” w III części <i>Dziadów</i>	105
1. Słowo anioła skierowane do człowieka	105
2. Odrębność strofiki anielskiej	114
3. Chóry anielskie dramatu	118
4. Sąd archaniołów	127
IV. Poetycka teologia anioła stróża	137
1. Wokół problematyki badawczej Mickiewiczowskiego Anioła Stróża	137
2. Anioł z piekła rodem – Mickiewiczowski Anioł Stróż w postaci larwy piekielnej	145
3. Poetyckie „wcielenie” anioła stróża	154
4. Aniołowie jako opiekunowie człowieka – Mickiewiczowska angelologia w świetle <i>Ćwiczeń duchownych</i> Ignacego Loyoli	160
5. Więzy osobowe człowieka i anioła	168
Zakończenie	181
Wykaz skrótów	189
Bibliografia	191
Summary	209