

I N H A L T

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 5 |
| VERSUCHE | |
| Zu einem Satz von Karl Marx | 13 |
| Das Dilemma des Kritikers | 15 |
| Kann Literatur verhindert werden? | 28 |
| Über die Freude an der Maske | 34 |
| Die Beschreibung eines Witzes | 41 |
| Über die Verantwortung eines Reiseführers | 47 |
| Eine Krankheit namens Journalismus | 50 |
| Über den Verkauf von Visionen | 56 |
| Warum ich in die Buchhandlung gehe | 60 |
| Zur Typologie der Buchverkäuferin | 62 |
| Die Hinterlist des Mäzenatentums | 67 |
| Über die gegenwärtige Überforderung des Urbanen | 72 |
| AUSBLICKE | |
| Im Garten mit einer griechischen Mythologie | 77 |
| Die Begierde als Illusion | |
| <i>Zu Shakespeares „Was ihr wollt“</i> | 85 |
| Kleist und das deutsche Theater | 89 |
| Ein Existentialist des Biedermeiers | |
| <i>Ferdinand Raimund</i> | 92 |
| Eddy im Hühnerkäfig <i>E. A. Poe</i> | 96 |
| Grillparzer und das Publikum von heute | 101 |
| Ein nordischer Mittsommernachtstraum | |
| <i>Zu Strindbergs „Fräulein Julie“</i> | 113 |
| Ein Faun im Frack <i>Anatole France</i> | 116 |
| Über Jack London | 121 |
| Notizen über Apollinaire | |
| 1. Die Flucht der Zeit | 123 |
| 2. Apollinaire auf deutsch | 126 |

| | |
|--|-----|
| Hofmannsthal und Ödipus | 129 |
| Majakowski auf deutsch | 132 |
| Geniale Spielereien | |
| <i>Fritz von Herzmanovsky-Orlando als Zeichner</i> | 134 |
| William Faulkner und die Beständigkeit der Dinge | 136 |
| Über Carson McCullers | 138 |
| Bruchstücke eines persönlichen Mythos | |
| <i>E. A. Baconsky</i> | 140 |
| Ein Grübler aus Sibirien | |
| <i>Aleksandr Wampilow</i> | 142 |
| Die Wollust der Gehetzten | |
| <i>Isaac Bashevis Singer</i> | 144 |
| Der Existentialist im Krieg | |
| <i>Aleksandr Solschenizyn</i> | 146 |
| Afrikanische Lyriker | 149 |
| ZEITGENOSSEN | |
| Aufzeichnungen über Albert Paris Gütersloh | 153 |
| 1. Vitalität und Alleinsein | 153 |
| 2. Von Nichts zu Nichts | 156 |
| 3. Vor Güterslohs Gedenktafel, 1977 | 159 |
| Zweimal Csokor | 162 |
| 1. Csokor oder die Jugendlichkeit als Fatum | 162 |
| 2. Csokor, Meister und Bohemien | 168 |
| Zwischen zwei Ewigkeiten | 172 |
| Erinnerungen an Doderer | 175 |
| George Saiko oder | |
| Der Kampf um die zweite Unschuld | 183 |
| Epitaph für Alexander | |
| <i>Zum Tod von Alexander Lernet-Holenia</i> | 189 |
| Auf den Spuren von O. M. Fontana | 203 |
| Des Menschen Recht auf Einsamkeit | |
| <i>Johannes Urzidil</i> | 207 |
| Die heitere Würde der starken Naturen | |
| <i>Carl Zuckmayer</i> | 210 |

| | |
|---|-----|
| Diesseits des Metaphysischen <i>Ernst Fischer</i> | 213 |
| Zweimal Robert Neumann | 228 |
| 1. R. N. spielt R. N. | 228 |
| 2. Ein Meisterwerk? Jawohl! | 230 |
| Zwischen Tod und Tod <i>Gerhard Fritsch</i> | 234 |
| Die Fähigkeit, unsicher zu sein <i>Ernst Jünger</i> | 248 |
| Wochenende mit einer Frau <i>Max Frisch</i> | 255 |
| Listenreich, ohne Kompromiß <i>Albert Drach</i> | 257 |
| Lebe lange, lieber Fritz! <i>Fritz Hochwälder</i> | 260 |
| Würdig im Untergang <i>Alexander Giese</i> | 263 |
| Ein Deutscher, der konkret ist <i>Heinz Friedrich</i> | 265 |
| Eisenreich und die anderen | 268 |
| 1. Technik im Dienste der Sprachkunst | 268 |
| 2. Signale aus dem Eis | 269 |
| 3. Die Generation der Verwundeten | 273 |
| Ein Außenseiter aus Überzeugung <i>Jörg Mauthe</i> | 279 |
| Hommage à Milo Dor | 282 |
| Bei der Lektüre von Thomas Bernhard | 287 |
| 1. Das Abenteuer der Agonie | 287 |
| 2. Die Dämonologie des Alltags | 288 |
| „Und 's is alles nit wahr!“ <i>Peter Marginter</i> | 291 |
| Die Stille des einfachen Lebens | |
| <i>Walter Helmut Fritz</i> | 298 |
| Ein Sohn der Aufklärung <i>Werner Schneyder</i> | 300 |

UNGARISCHE POETEN

| | |
|---|-----|
| Ein Liebling der Dämonen <i>Gyula Krúdy</i> | 305 |
| Über Franz Molnár | 322 |
| 1. Die Tragödie als Komödie | 322 |
| 2. Zweifler unter Besessenen | 324 |
| Zsigmond Móricz oder Die Epik aus der Tiefe | 330 |
| Das Schuldbewußtsein der Tugend | |
| <i>László Németh</i> | 336 |
| Déry oder Die Überwindung der Ideologie | 342 |

| | |
|---|-----|
| Die dunkle Wonne der Selbstzerstörung | 350 |
| <i>Imre Sarkadi</i> | |
| Der Mann des „Traurigen Sonntags“ | 352 |
| <i>Rezső Seress</i> | |
| Benimm dich auch bei Hinrichtungen korrekt | 356 |
| <i>István Örkény</i> | |
| Illyés im Boot des Charon | 361 |
| Die Kunst, unglücklich zu sein | 367 |
| <i>Emil Kolozsvári Grandpierre</i> | |
| Marginalie über Bo <i>Iván Boldizsár</i> | 371 |
| „Eine Ameise streicheln!“ <i>Miklós Mészöly</i> | 373 |
| Kleiner Totentanz zu Jahresende | 377 |
| ZETTELWIRTSCHAFT | 387 |
| NAMENSREGISTER | 407 |