

# Spis treści

Wstęp .....	7
Niektóre terminy i skróty .....	13
I. Geneza i rozwój idei unistycznej .....	15
Unizm malarski Władysława Strzemińskiego .....	15
Unizm muzyczny Zygmunta Krauzego .....	27
II. Technika kompozytorska muzyki unistycznej .....	39
Domena .....	41
oś	
faktor	
profil	
Linia .....	50
strefa	
rzut	
pasma	
Wiązka .....	55
dyspozycja	
wzór	
zestrój	
III. Dzieła muzyki unistycznej .....	65
<i>Pięć kompozycji unistycznych</i> na fortepian (1963) .....	67
<i>Tryptyk</i> na fortepian (1964) .....	81
<i>Esquisse</i> na fortepian (1967) .....	93
<i>Polichromia</i> na klarnet, puzon, fortepian i wiolonczelę (1968) .....	99
<i>Kompozycja przestrzenno-muzyczna nr 1</i> (1968) .....	109
<i>Piece for Orchestra No. 1</i> (1969) .....	117
<i>II Kwartet smyczkowy</i> (1970) .....	131
<i>Kompozycja przestrzenno-muzyczna nr 2</i> (1970) .....	141
<i>Piece for Orchestra No. 2</i> (1970) .....	151
<i>Voices for ensemble</i> (1972) .....	161
IV. Konteksty .....	173
Kontekst unizmu malarskiego .....	173
Kontekst muzyki minimalistycznej .....	185
V. Integralność muzyki unistycznej .....	193
Bibliografia .....	207
Spis ilustracji .....	217
Summary .....	218
Indeks osób .....	221