

Spis treści

Uwagi wstępne	9
-------------------------	---

ROZDZIAŁ I

Doświadczenie – wspomnianie – upamiętnianie.

Reprezentacje pamięci indywidualnej w poezji polskiej drugiej połowy XVIII wieku	27
1. Wspominanie	29
2. Pamięć a poetycka autobiografia	50
3. Upamiętnianie	63
4. Pamięć w utworach metapoetyckich	68
5. Pamięć i czas	73

ROZDZIAŁ II

„Kościół nieprzerwanej pamięci”: reprezentacje zbiorowej pamięci o przeszłości w poezji drugiej połowy XVIII wieku. . . .	83
1. Uwagi wstępne	83
2. Pamięć o świecie antyku: reprezentacje „czasu” mitycznego	88
3. Pamięć o świecie antyku: reprezentacje pamięci o antycznej przeszłości historycznej.	107
4. Reprezentacje zbiorowej pamięci o przeszłości krajowej: pamięć zbiorowa jako wyobrażenie przeszłości. .	126
5. Pamięć zbiorowa jako doświadczenie przeszłości.	156
6. Upamiętnianie dla przyszłości.	166

ROZDZIAŁ III

Reprezentacje przeszłości w utworach narracyjnych	177
1. Dawność w eposie bohaterskim: pamięć w <i>Wojnie chocimskiej</i> Krasickiego	179

2. Przeszłość w <i>Historii</i> Ignacego Krasickiego	184
Tytuł i instancje nadawcze	184
Bohater	188
Czas	194
Historia	198
3. Historia i pamięć w <i>Leszku Białym</i>	
Michała Dymitra Krajewskiego	207
Historia, fikcja, gatunek	207
Czas i pamięć w narracji	230
4. Obroty czasu i pamięci w utworach historycznych	
Franciszka Salezego Jezierskiego	237
Opowieść, czas, historia w <i>Gowórku herbu Rawicz</i>	237
Mit, pamięć, historia w <i>Rzepisze matce królów</i> : „konfiguracja w opowieści fikcyjnej”	257

ROZDZIAŁ IV

Twórczość dramaturgiczna drugiej połowy XVIII wieku

jako medium pamięci	283
1. Uwagi wstępne	283
2. Przeszłość w tragedii historycznej	286
3. Historia w operze i dramie	298
4. Motywy średniowieczne w dramacie historycznym	311
5. Temat antyczny w dramacie	318
Próba podsumowania	329
Nota bibliograficzna	339
Summary	341
Indeks osób	351