

Zawiera m.in.:

- Masojć, I.:* Fenomen socjokulturowy współczesnych śpiewów pogrzebowych na wileńszczyźnie;
- Syrnicka, K.:* Pomnik nagrobny jako znak pamięci (na przykładzie xix-wiecznych cmentarzy wileńskich);
- Szalewska, K.:* Gorączka pamięci i wachanie starych gazet. O figurach nowoczesnej wyobraźni historycznej;
- Borek, P.:* „O słodkiej pamięci dziedzino!”. Aksjologia historii w wojnie domowej Samuela Twardowskiego;
- Wynalek, E.:* Tradycja i obyczaj jako formy pamięci w poematach Aleksandra Puszkina Eugeniusz Oniegin i Adama Mickiewicza Pan Tadeusz
- Chrabąszcz, M.:* O dwóch romantycznych metaforach pamięci;
- Lul, M.:* Kraszewski: pamięć zapomnienie;
- Barcichowska, A.:* Dyskurs pamięci w prozie Edgara Hilsenratha;
- Wierzejska, J.:* „[... ten pociąg jedzie, nie zatrzymując się nigdy”. Pamięć ekspatriacji w prozie polskiej po 1989 roku;
- Nadolna-Źuczykont, M.:* Książki dla dziewcząt na peerelowskich listach "purgacyjnych";
- Gajownik, S.:* II Wojna Światowa we współczesnej literaturze dla dzieci i młodzieży;
- Kossakowska-Jarosz, K.:* Motyw (nie)pamięci kulturowej w twórczości Jana Goczoła;
- Mikoś, E.:* Literackie reprezentacje miejsc pamięci (na przykładzie twórczości Janusza Szubera);
- Pieniążek, M.:* Budowanie na wyspach? Szkolne archipelagi tożsamości;
- Budrewicz, Z.:* „Więcej Słonimskiego, a mniej Sienkiewicza”? Zagadnienie polskości w nauczaniu polskiego;
- Sienko, M.:* Nadal krzepią polskie serca ... Czy i jak omawiać dziś w szkole Krzyżaków Sienkiewicza?
- Kania, A.:* "Jeśli zapomnę o nich ... " Lektury szkolne a budowanie tożsamości narodowej współczesnych licealistów;
- Karkut, D.:* Doświadczenie historii w lekturze gimnazjalistów;
- Wójcik-Dudek, M.:* Fotografie okolic dzieciństwa (na przykładzie wybranych tekstów literackich o zagładzie);
- Łazarska, D.:* Ocalić od zapomnienia czy puścić w niepamięć utwory Sławomira Mrożka?
- Sztop-Rutkowska, K.:* Organizacje pozarządowe i nieformalna edukacja jako czynniki kształtowania lokalnej pamięci na przykładzie Białegostoku i Lublina.