

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	5
+ Rozdz. I. PERSPEKTYWA NARRACYJNA A ZAGADNIENIA AUTORSTWA	7
1. Różne rozumienie podmiotu utworu epickiego	7
2. Pojęcie autora	13
3. Zasady ujawniania poglądów autora w dziele	17
+ Rozdz. II. AUTOR A NARRATOR W PIERWSZEJ OSOBIE	25
1. Założenia wstępne	25
2. „Format duchowy” a funkcje narratora w pierwszej osobie	26
3. Odmiany sytuacji narracyjnej	36
Rozdz. III. WIARYGODNOŚĆ I NIEWIARYGODNOŚĆ NARRATORA AUKTORIALNEGO	45
1. Założenia powieści auktorialnej	45
2. Ograniczanie wiarygodności narratora auktorialnego	49
3. „Role” narratora w <i>Chłopach</i> Reymonta	52
4. Stylizowany narrator u Orkana, Berenta i Tetmajera	60
+ Rozdz. IV. ZAKRES I FUNKCJE INGERENCJI AUTORSKICH W NARRACJI	66
1. Pojęcie „wszechwiedzy”	66
2. Formy podawcze a poznawczy charakter narracji	68
3. Funkcje uogólnień w strukturze semantycznej powieści	73
Rozdz. V. „ODEJŚCIE AUTORA”: ZAŁOŻENIA POWIEŚCI PERSONALNEJ I NEUTRALNEJ	81
1. Charakter i podłoże powieści personalnej i neutralnej	81
2. Różne koncepcje „obiektywizmu”	86
3. „Naukowość” naturalizmu a „bezosobowość” Flauberta	89
Rozdz. VI. STRATEGIA NARRACJI Z PERSPEKTYWY POSTACI POWIEŚCIOWYCH	98
1. Perspektywa „autentyczna” i pozorna	98
2. Punkty dojścia: a) powieść strumienia świadomości	105
3. Punkty dojścia: b) <i>nouveau roman</i>	115
4. Dobór „pośrednictwa” a intencje autora	123
Rozdz. VII. WYPOWIEDZI „NIEWIARYGODNE” A SYSTEM SANKCJI AUTORSKICH	128
1. Sankcje bezwzględne i relatywne	128
2. System wypowiedzi bez potwierdzeń	134
Rozdz. VIII. ŚWIAT PRZEDSTAWIONY A ZŁOŻONOŚĆ SEMANTYCZNA POWIEŚCI	140
1. Świat powieściowy a narracja	140

2. Dwuplanowość znaczeniowa powieści: eliminacja i reprezentacja . . .	143
3. Przemienność układu odniesienia — komentarz niedyskursywny . . .	161
4. Rola jakości emotywnych	165
Rozdz. IX. WYBÓR I HIERARCHIZACJA A SKALA WARTOŚCI . . .	170
1. Podstawy, cel i zakres selekcji	170
2. Wybór a reprezentatywność świata przedstawionego	177
Rozdz. X. STRATEGIA UKŁADU WSPÓLISTNIENIA	189
1. Funkcje interpretacyjne układu zdarzeń	189
2. Współlistnienie a rola akcji	190
3. Korelacja problemowa: uzasadnienia, porównania, kontrasty . . .	192
4. Rytm sytuacji a prawidłowości środowiskowo-charakterologiczne . .	194
5. Rytm sytuacji a problematyka filozoficzna	196
6. Typizacja jako podłoże jedności	201
Rozdz. XI. STRATEGIA UKŁADU CZASOWEGO	202
1. Inwersyjny tok opowiadania	202
2. Porządek przyczynowo-docelowy i „rytmika” powtórzeń	207
3. Kierunki przemian tradycyjnej struktury gatunku	219
4. Ku „ordo naturalis”	224
5. Alogiczność i „przypadek”	227
6. Nowe zasady jedności	240
7. Zakończenie „otwarte”	241
Zakończenie — WYMOWA ŚWIATOPOGLĄDOWA POWIEŚCI A PER- SPEKTYWY NARRACYJNE	243
ANEKS	247
Indeks nazwisk	253