

SPIS RZECZY

PRZEDMOWA	Str. VII—X
WSTĘP	XI—CXLII
I. Czas powstania poematu	XIII—XXVI
List do ks. Weltzla, str. XIII; Świadeństwo Belzy, str. XIV; Wstęp a całość poematu, str. XVI; Anachronizmy w poemacie, str. XVIII; Sprawa Miarki i pisarza „Katolika“, str. XX; Przeobrażenie się walki kulturalnej w walkę z polskością, str. XXII; Znaczenie wynurzeń ks. Grelicha na tle r. 1886, str. XXIII; Powód braku Bonczyka wśród osób poematu, str. XXV.	
II. Przedmiot główny	XXVII—XXXV
Pątnicze wspomnienia a duchowieństwo śląskie, str. XXVII; Obfitość wątków, str. XXX; Stosunek Bonczyka do Kalwarii, str. XXX; Jubileusz w r. 1864, str. XXXI; Odpust w r. 1874, str. XXXII; Porządek odpustowy na Podwyższenie św. Krzyża, str. XXXIII; Opowieści pustelnicze, str. XXXIV.	
III. Rzeczywistość i legenda Gaszynowska a fabuła romansowa	XXXVI—LIII
Dawni Gaszynowie a polskość, str. XXXVI; Legenda o ostatnich Gaszynach, str. XXXIX; Damian Gaszyna i chronologia, str. XLI; Pustelnik Wincenty Bias, str. XLIII; Petronela Korzeniowska, str. XLIV; Arystokrata pustelnikiem, str. XLV; Amore sacro e profano, str. XLVI; Echa romantyczne, str. XLVII; Pseudolegenda Oświęcimów, str. XLVIII; Fabuła Bonczykowa, str. LI.	
IV. Klasztor i fara	LIV—LXV
Z historii klasztoru, str. LIV; Franciszkanie westfalscy, str. LVII; Wygnanie w r. 1875, str. LVIII; O. Atanazy i odpust, którego nie było, str. LIX; Goście ks. Grelicha, str. LXI; Wybitniejsi kaznodzieje, str. LXII; Ojczyzny filary, str. LXIV.	
V. Wątki pobieżnie rozwinięte	LXVI—LXXVIII
Zasiąg pielgrzymek, str. LXVI; Bytomianie, str. LXVIII; Charakterystyka ludu górnośląskiego, str. LXIX; Spinczyk, str. LXX; Świata panowie, str. LXX;	

Władze niższe, str. LXXII; „Polityka“, str. LXXIII; Przyroda w poemacie, str. LXXVI; Dzieła rąk ludzkich, str. LXXVII.

VI. Wśród zagadnień kompozycyjnych LXXIX—XCIII

Czas akcji, str. LXXIX; Akcja w poszczególnych pieśniach, str. LXXX; Miejsce akcji, str. LXXXII; Ośrodek akcji, str. LXXXIII; Akcja spleciona z 2 wątków, str. LXXXV; Protagonisci akcji, str. LXXXVII; Deuteragonisci akcji, str. XCI; „Stare“ i „nowe“, str. XCII.

VII. Od zamiaru do wykonania XCIV—CVIII

Zamiar epicki i przeszkody, str. XCIV; Epos czy powieść poetycka, str. XCVII; Wzory: Homer, str. XCVIII; Wergili, str. CI; Mickiewicz, str. CIII; A. Malczewski, str. CV; Pol i Zaleski, str. CVI; Samorodność poezji Bonczyka, str. CVII.

VIII. Wysłowienie CIX—CXXII

Język „Góry Chełmskiej“, str. CIX; Objawy fonetyczne, str. CX; Objawy morfologiczne i składniowe, str. CXI; Słownictwo, str. CXIV; Zabarwienie retoryczne, str. CXVI; Znamienne środki poetyckie, str. CXVIII; Wierszowanie, str. CXXI.

IX. Uwagi końcowe CXXIII—CXLII

Wymowne motto poematu, str. CXXIII; Znamienne objawy, str. CXXIV; Tendencja poematu, str. CXXV; Sprawa trzeciej epopei, str. CXXVIII; Kartka z dziejów pośmiertnych Bonczyka, str. CXXXII; Dysproporcje, str. CXXXIII; Prekursoryczność, str. CXXXVI; Ocena poematu u współczesnych, str. CXXXVII; Po śmierci Bonczyka do r. 1900, str. CXXXVIII; Ks. Kudera i ks. Szramek, str. CXXXIX; Głosy ostatnie, str. CXL.

GÓRA CHEŁMSKA 1—98

Pieśń I 3—20

Pieśń II 21—36

Pieśń III 37—53

Pieśń IV 54—67

Pieśń V 68—86

Pieśń VI 87—98

OBJAŚNIENIA 99—182

Do pieśni I, str. 101; do pieśni II, str. 122; do pieśni III, str. 145; do pieśni IV, str. 162; do pieśni V, str. 169; do pieśni VI, str. 177.

Tablica genealogiczna Gaszynów po str. 118.

ODMIANY TEKSTU 183

WYKAZ OSÓB I MIEJSCOWOŚCI 184—189