

Spis treści

Wprowadzenie	7
Na styku światów i kultur. Psychoanaliza w Rosji na początku xx wieku	23
Między materializmem i spirytualizmem	25
Rys historyczny	25
Wypaczenie metody	37
Nietzsche, Freud, Tołstoj...	55
Oświecony erotyzm Lou Andreas-Salomé	55
Etyczno-filozoficzna psychoterapia Nikołaja Osipowa	61
W laboratorium życiotwórczości – rytm, emocja, gest	71
Teurgiczne rytuały Wiaczesława Iwanowa	73
Prorocze przesłanie nowego życia	73
Teatr na wieży	81
Żywe słowo	92
Słowiańskie odrodzenie antyczności – słowo, dźwięk, gest	92
Faktura słowa	108
Motoryczna desublimacja Walentina Parnacha	119
Paradoks o emocji aktorskiej	131
Psychologia praktyczna	131
Instytucjonalizacja nauk o sztuce i rosyjska teatrologia	138
Formalizm <i>versus</i> psychologizm	148
Pragnienie tańca	159
Muzyczne afekty i improwizacja – studio „Heptachor”	161
Odrodzenie antycznej chorei	161

„Ruch muzyczny” jako metoda	166
„Tańczcie tak, jakbyście spały” – ekspresja kobiecych ciał	186
Studio Elly Rabeneck	186
Gimnastyka harmonijna Ludmiły Aleksiejewej	195
Erotyka i ekstaza na scenie – Kasjan Golejzowski, Lew Łukin, Aleksander Rumniew	204
„Erotyka ekscentryczna” Kasjana Golejzowskiego	204
<i>Souplesse</i> Lwa Łukina i Aleksandra Rumniewa	222
Kolektywna zmysłowość	237
Teatralizacja życia Nikołaja Jewreinowa	239
Kabarety, pochody, korowody	239
Za kulisami teatroterapii	245
Rytmizacja życia po rewolucji październikowej	259
Nowa wirtuozeria	259
Nowe maski	272
Rytmiczne uporządkowanie świata	284
Sztuka ruchu i instytucjonalizacja	303
Laboratorium Choreologiczne przy Państwowej Akademii Nauk Artystycznych	305
Przestrzeń, czas, rytm	305
Nieświadoma rytmiczna inspiracja	316
Strategie przetrwania nowego tańca na peryferiach kultury w ZSRR	326
Komisja do spraw tańca	326
Oczy szeroko zamknięte	339
Zakończenie	353
Summary	371
Bibliografia	375
Indeks nazwisk	395