

Spis treści



Syn złotnika zdobywa sławę

- 8 ■ Rodzina emigrantów
- 10 ■ Złoty wiek Norymbergi
- 12 ■ Nauka w warsztacie: od złotnictwa do malarstwa
- 14 ■ Malarstwo niemieckie u schyłku XV stulecia
- 16 ■ Podróż śladami sztuki wczesnego renesansu
- 18 ■ Rodzina, przyjaciele, osobowość
- 20 ■ Giovanni Bellini i Giorgione
- 22 ■ Pierwsze grafiki i zainteresowania humanistyczne
- 24 ■ Czterech Jeźdźców Apokalipsy
- 26 ■ Fryderyk Saski – pierwszy mecenas
- 28 ■ Portrety
- 30 ■ Maria z Dzieciątkiem



Potwierdzenie sukcesu

- 34 ■ Pomiedzy narcyzmem a melancholią
- 36 ■ Wit Stwosz i początek XVI stulecia w Norymberdze
- 38 ■ Rozwój stylu
- 40 ■ Ołtarz Paumgärtnerów
- 42 ■ Śmierć ojca i nowe obowiązki Dürera
- 44 ■ Mit Wenecji
- 46 ■ Studia nad perspektywą i włoska kultura humanistyczna
- 48 ■ Kupcy i intelektualiści; pomiędzy Italią a Niemcami
- 50 ■ Święto Różańcowe
- 52 ■ Walka piękna z czasem
- 54 ■ Adam i Ewa
- 56 ■ Podziw dla świata natury – umysł encyklopedyczny
- 58 ■ Wizja św. Eustachego
- 60 ■ Przykład Leonarda da Vinci
- 62 ■ Studium trawy





1508 - 1519



1520 - 1528



Indeksy

W służbie cesarza i historii

- 66 ■ Bogactwo i zaangażowanie społeczne
- 68 ■ Dwór cesarza Maksymiliana I
- 70 ■ Portret cesarza Maksymiliana I
- 72 ■ Malarze i humaniści na dworze Habsburgów
- 74 ■ Nowe formy wyrazu: miniatura i rzeźba
- 76 ■ Akwarele z widokami Alp
- 78 ■ Altdorfer: cuda natury
- 80 ■ Zlecenia oficjalne: dekoracja Sali Insigniów
- 82 ■ Adoracja Trójcy Świętej
- 84 ■ Jakob Fugger i Augsburg
- 86 ■ Przedstawienia Marii z Dzieciątkiem
- 88 ■ Zaraza, Turcy, niepokoje religijne – horyzont zaciemnia się
- 90 ■ Melancholia I
- 92 ■ Portrety graficzne i portrety malowane
- 94 ■ Rozwój sztuki w południowych Niemczech
- 96 ■ Godna podziwu inteligencja i umiar
- 98 ■ Święty Hieronim w celi

Humanizm, reformacja i zobowiązania moralne

- 102 ■ Erazm z Rotterdamu i Filip Melanchton
- 104 ■ Święty Hieronim
- 106 ■ Koronacja Karola V
- 108 ■ Podróż do Niderlandów
- 110 ■ Uczniowie, naśladowcy, następcy
- 112 ■ Reformacja
- 114 ■ Powstanie chłopskie
- 116 ■ Postawa godna intelektualisty
- 118 ■ Portret Johana Kelbergera
- 120 ■ Teoria „czterech humorów”
- 122 ■ Czterej Apostołowie
- 124 ■ Traktaty teoretyczne
- 126 ■ Ideał piękna
- 128 ■ Koniec renesansu na ziemiach niemieckich
- 130 ■ Śmierć i dziedzictwo

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób