

Inhalt

Einführung	7
»Von leichtfertiger Moral habe ich in diesem Stück nichts bemerkt.«	7
1. Liebesgeschichte im Ersten Weltkrieg	9
2. Die Wende im Werk Franks – vom »Bürger« zu »Karl und Anna«	12
3. Die neue Beziehung	17
4. Geburt einer neuen Novelle	23
5. Eine unerhörte Begebenheit in sechs Kapiteln	25
6. Eine moderne Novelle	32
7. Eine phantastisch abenteuerliche und wahre Geschichte	36
8. Die Lage der Frauen im Ersten Weltkrieg	37
9. Untreue im Ersten Weltkrieg	39
10. Das Leben der Frauen in den Mietskasernen	41
11. Die Heimkehr aus russischer Kriegsgefangenschaft	47
12. Anna und die Liebe	50
13. Die romantische Liebe	54
14. Eine Sprache der Gefühle	56
15. Die Liebe als unerforschliches Geheimnis	59
16. Elisabeth Dauthendeys Heimkehrergeschichte	63
17. Dramatisierung des Stoffs	66
18. Die Handlung der dramatisierten Novelle	69
19. Große und erstrittene Erfolge	72
20. Frankreich – Franks Theaterstück für die Völkerverständigung	75
21. Besonderheiten des Theaterstücks	79
22. Herr Alfred Kerr betritt die Bühne	84
23. Die Würzburger Debatte um Karl und Anna	86
24. Die erste Verfilmung – Stummfilm »Heimkehr«	90
25. Desire me	95
26. Das Würzburger Geschenk zum 70. Geburtstag	99
27. Zweimal Karl und Anna in Würzburg – gekürzt	107
28. Werktreue – »Die Frau und der Fremde«	111

29.	Und nun eine Oper	115
30.	Schluss	118
	Benutzte Quellen von Leonhard Frank	123
	Benutzte Sekundärliteratur	123