

Spis treści

Wstęp	9
I. Stan badań	13
II. Sztuka Arcyksięstwa Austriackiego od drugiej połowy XVII wieku do połowy XVIII wieku	25
1. Definicja problemu i zagadnienie periodyzacji sztuki Arcyksięstwa Austriackiego doby baroku	25
2. Główne ośrodki sztuki Arcyksięstwa Austriackiego, oddziaływania i artyści	27
3. Architektura świecka	34
3.1. Pałace miejskie	35
3.2. Pałace poza miastem	38
3.3. Zagadnienia planistki przestrzennej i ogrody	39
4. Architektura sakralna	41
4.1. Założenia klasztorne	41
4.2. Kościoły	42
5. Idea jedności estetycznej i ideowej wnętrza	46
6. Mała architektura i rzeźba	48
6.1. Prospekty ołtarzowe	49
6.2. Kazalnice	51
7. Malarstwo sztalugowe i freskowe	53
8. Zagadnienie mecenatu artystycznego i stylu cesarskiego	56
8.1. <i>Pietas Austriaca</i>	65
9. Podsumowanie	68
III. Śląsk w granicach monarchii habsburskiej	71
1. Status Śląska. Zagadnienia administracyjno-ustrojowe	71
2. Arystokracja cesarska na Śląsku. Kształtowanie się postaw lojalistycznych względem Habsburgów	74
3. Miejsce Śląska w polityce Habsburgów	86
IV. Sztuka baroku na Śląsku w orbicie wpływów stylowo-formalnych sztuki Arcyksięstwa Austriackiego	89
1. Architektura świecka	89
1.1. Pałace miejskie i budowle publiczne	89

1.1.1. Wrocław	91
1.1.2. Nysa	103
1.1.3. Legnica	104
1.2. Architektura rezydencjonalna i ogrody	110
Podsumowanie	124
2. Architektura sakralna	125
2.1. Klasztory i kolegia	125
2.2. Kościoły i kaplice	135
3. Mała architektura i rzeźba	145
3.1. Prospekty ołtarzowe	146
3.2. Kazalnice	154
3.3. Rzeźba nagrobna	157
3.4. Rzeźba wotywna	162
3.5. Małe formy – rzeźba w kości słonowej	164
4. Malarstwo	165
4.1. Malarstwo monumentalne	165
4.2. Obrazy sztalugowe	168
V. Artyści	173
VI. Programy gloryfikujące Habsburgów jako wyraz lojalizmu różnych grup społeczeństwa śląskiego	189
1. Problem <i>Kaiserstilu</i> w sztuce śląskiego baroku	217
VII. Śląsk w orbicie Wiednia – charakterystyka zjawiska	221
1. Klasyfikacja obiektów śląskich ze względu na stopień zależności od austriackich wzorów	221
2. Sposoby recepcji sztuki Arcyksięstwa Austriackiego	223
3. Charakterystyka obiektów śląskich wykazujących związki pokrewieństwa formalnego ze sztuką Arcyksięstwa Austriackiego	225
4. Ośrodki śląskie przejmujące wpływy sztuki Arcyksięstwa Austriackiego	230
5. Etapy rozwoju sztuki śląskiej kształtującej się pod wpływem sztuki Arcyksięstwa Austriackiego	231
6. Społeczne aspekty przejmowania wzorów z terenów Arcyksięstwa Austriackiego w dziełach śląskiego baroku	233
Bibliografia	237
Spis ilustracji	257
Indeks artystów	283
Indeks miejscowości z dziełami sztuki	287
Zusammenfassung	297
Summary	301