

SPIS TREŚCI

Wstęp · 7

Cel opracowania · 7

Zarys historii badań nad twórczością Schulza · 15

Literatura przedmiotu · 19

Zawartość opracowania · 22

ROZDZIAŁ 1 Obraz o obrazie – autoreferencyjność w portretach

i *Xiędze bałwochwalczej* · 25

Obraz w obrazie i rama. Schulz wobec tradycji · 29

Freud i malarstwo historyczne · 29

Portret · 42

Powiększająca się rama · 47

Wiedeń · 54

Obserwujący i obserwowany – pojawienie się widza · 60

Masochista, czyli aktor we własnej sztuce –

***Wenus w futrze Sacher-Masocha* · 71**

Wanda/Undula · 72

Kobieta jako Wenus · 81

Rzeczywistość odtwarzająca obraz · 88

Schulz masochista: rewizja. Recepcja Sacher-Masocha w Polsce · 95

ROZDZIAŁ 2 Topos książki · 109

Księga obrazów. *Xięga bałwochwalcza* · 111

Rzeźbić – pisać – rysować. *Cliché-verre*, malarze

żydowscy i fałszywe bóstwa · 111

Reprodukcja i brak oryginału · 118

Księga w prozie Schulza · 125

Od komentarzy na marginesach do oficjalnej historii – związek

między *Nocą wielkiego sezonu* i *Księgą* · 128

Opowiadania *Księga* i *Genialna epoka* jako dwa komentarze · 142

***Mise en abîme*, mapa, ptasia perspektywa · 147**

Załącznik 1: Karol Irzykowski, *Książka-Matka* (szkice

scenariusza) · 156

Obraz, tekst, Księga · **159**

Autorskie ilustracje do *Sanatorium pod Klepsydrą* · **159**

Księga jako gatunek · **176**

Odbiór jako tworzenie · **179**

ROZDZIAŁ 3 Historia i wyobraźnia · **183**

Historia i jej powtórzenie · **185**

Pojawienie się imienia Józef – doświadczenie lektury

Józefa i jego braci Tomasza Manna · **187**

Mityzacja rzeczywistości · **193**

Wiosna jako odtworzenie archetypu historii · **198**

Oczywisty plagiat – historia różnych Józefów · **205**

Pokrewieństwo wyobraźni – *Po tamtej stronie* Alfreda Kubina · **211**

Spór o plagiat z roku 1936 · **219**

Metamorfoza albo przemiana morfologiczna · **224**

Morfologia Goethego – metamorfoza i „typ ogólny” · **226**

Przemiana ojca i morfologia · **232**

Od oka do ręki · **242**

Demiurg i materia – *Wtóra księga rodzaju* · **245**

Wysokie obcasy i stopy –

napisany na nowo epizod grzechu pierworodnego · **249**

Ręką zamiast oczyma · **256**

Ręka u Rilkego · **261**

Zakończenie · **265**

Abstract · **269**

Nota edytorska · **273**

Uwagi tłumaczkki · **274**

Spis ilustracji · **275**

Bibliografia · **279**

Indeks osób i postaci · **301**