

Spis treści

Wprowadzenie. Romantyzm — śląskość — fantazja	7
---	---

Rozdział I • Zagadnienia heurystyczne

1.1. Muzyka organowa na Śląsku w epoce romantyzmu. Problem śląskiej szkoły organowej	11
1.2. Fantazja organowa w aspekcie systematycznym i historycznym	13
1.2.1. Fantazja swobodna — między <i>imaginatio</i> a <i>ratio</i>	15
1.2.2. Fantazja chorałowa	21
1.3. Fantazja organowa na Śląsku w epoce romantyzmu	27
1.3.1. Stan badań	27
1.3.2. Literatura przedmiotu	37

Rozdział II • Fantazja organowa w twórczości kompozytorów śląskich epoki romantyzmu — aspekt analityczny

2.1. Ernst Köhler — retrospekcja w formie improwizacyjnej parafrazy	40
2.1.1. Rys biograficzny	40
2.1.2. Charakterystyka fantazji organowych	41
2.1.3. <i>Fantasie über Halleluja aus G.F. Händel's „Messias”</i> op. 22	45
2.2. Adolph Friedrich Hesse — między patosem a sentymentem: swobodna fantazja koncertowa	47
2.2.1. Rys biograficzny	47
2.2.2. Charakterystyka fantazji organowych	50
2.3. Moritz Brosig — między syntezą wielkich tradycji a metamorfozą	55
2.3.1. Rys biograficzny	55
2.3.2. Charakterystyka fantazji organowych	56
2.4. Heinrich Reimann — muzyczna eschatologia „ <i>Od ziemskiego mroku ku wiecznej światłości</i> ”	66
2.4.1. Rys biograficzny	66
2.4.2. <i>Fantasie und Fuge über „Wie schön leucht' uns der Morgenstern”</i> op. 25	68
2.5. Fritz Lubrich der Jüngere — Regerowski <i>stilus fantasticus</i> jako styl uniwersalny	91
2.5.1. Rys biograficzny	91
2.5.2. <i>Fantasie und Fuge d-moll</i> op. 54	92
2.5.3. Kontekst stylokrytyczny: dziedzictwo Regeera	95
2.6. Jan Gawlas — późny romantyzm z modernistycznymi interpolacjami	100
2.6.1. Rys biograficzny	100
2.6.2. Charakterystyka fantazji organowych	101
2.6.3. <i>Fantazja i fuga na temat „Wśród nocnej ciszy”</i> op. 12	105

2.7. Kontynuacja tradycji — historyczny model w funkcji artystycznej i liturgicznej.	
Improwizowana <i>Fantazja w stylu romantycznym na temat pieśni „Boże coś Polskę”</i>	108
2.7.1. Powrót do źródeł — fantazja <i>ex promptu</i>	108
2.7.2. Warstwa strukturalna a kontekst semiotyczny	111

Rozdział III • Problematyka interpretacyjna

3.1. Podstawy aparatu wykonawczego	114
3.1.1. Ogólna charakterystyka interpretacji wykonawczej	114
3.1.2. Aplikatura	119
3.2. Estetyka brzmienia	125
3.3. Kształtowanie formy — między cyklicznością a przekomponowaniem	137
3.3.1. Improwizacyjność — <i>forma formans</i>	137

Rozdział IV • Zagadnienia stylistyczne i estetyczne

4.1. Autentyzm dzieła — autentyzm interpretacji wykonawczej	162
4.2. Między funkcjonalnością a autotelicznością — perspektywa semiotyczna	167
4.3. Fantazja jako główny gatunek śląskiej twórczości organowej romantyzmu	171

Zakończenie	179
-----------------------	-----

Aneks	181
-----------------	-----

Bibliografia	193
------------------------	-----

Summary	199
-------------------	-----

Indeks nazwisk	202
--------------------------	-----

Spis przykładów nutowych	205
------------------------------------	-----

Wykaz ilustracji	209
----------------------------	-----

Spis utworów na płycie CD	210
-------------------------------------	-----