

Spis treści

Wstęp	7
--------------------	---

Część pierwsza: Modernizm

Rozdział pierwszy: Najpiękniejsza przygoda kina	15
---	----

Część druga: Depozytariusze

Rozdział drugi: Theo Angelopoulos – posthistoria	69
--	----

Rozdział trzeci: Chantal Akerman – przemieszczenie	97
--	----

Rozdział czwarty: Wim Wenders i Jim Jarmusch – minimalizm w postmodernizmie	131
--	-----

Część trzecia: Neomodernizm

Rozdział piąty: Bunt wolnych – narodziny neomodernizmu	149
--	-----

Rozdział szósty: Tematy neomodernizmu	185
---	-----

Rozdział siódmy: Narracja neomodernizmu	213
---	-----

Rozdział ósmy: Poetyka neomodernizmu	237
--	-----

Część czwarta:

Autorzy

Rozdział dziewiąty: Aleksander Sokurov – intymność	281
Rozdział dziesiąty: Béla Tarr – trwanie	341
Rozdział jedenasty: Bruno Dumont – wpatwienie	385
Rozdział dwunasty: Tsai Ming-liang – samotność	423
Rozdział trzynasty: Carlos Reygadas – doświadczanie życia	455
Rozdział czternasty: Lisandro Alonso – realizm	485
Rozdział piętnasty: Albert Serra – w drodze	507
Rozdział szesnasty: Šarūnas Bartas – izolacja	523
Rozdział siedemnasty: Fred Kelemen – przeznaczenie	547
 Jeszcze nie puenta	 563
 Indeks filmów	 565
 Indeks nazwisk	 575
 Bibliografia	 585