

Spis treści

- Przeciw obojętności 5
Efekt Bacha, czyli historia zmienną jest 10
Cud turyński albo wyprzedaż w Piemontcie 16
Serenissima znaczy Najjaśniejsza 22
Rudzi fryzjerzy, muzycy i księża 26
Rudy ksiądz i jego bolączki 30
Muzyczna przystań 34
Dziewice Vivaldiego 38
Anna Maria od skrzypiec 46
Sonaty dla Gambary i króla, opera ghostwritera 50
Harmoniczny żar, piractwo i ekstrawagancja 54
Vivaldi posępny? 58
Droga do teatru 62
Kwintesencja weneckiej duszy 64
Sprawny i zaradny „operista” 68
Saksońskie koneksje 70
Furie, furie, czyli o *Judycie triumfującej* 72
Z Mantui na całe Włochy 74
Uczennica, *prima donna* i przyjaciółka 76
Wenecki teatr modny 80
Con molti stromenti, czyli koncertowy zawrót głowy 82
Trąbka nie dla zakonnic 86
Wielki Mogoł i Indie 90
M jak Meksyk 92
Przekleństwo i siła *Czterech pór roku* 94
Cytra dla cesarza 100
Kuglarz czy dramaturg? 104
Wiatr zmian 106
Wiedeńska nędza 110

Amerykanie we Włoszech i <i>Vivaldiana</i>	114
Modelowe, bezczelne, punkowe, powtórkowe	118
Olśniewający blask wiosny	122
Viva Vivaldi!	124
Włosi kontratakują	128
W sidłach reklamy. Vivaldi i popkultura	132
Za, a nawet przeciw, czyli czarny kot i siny Vivaldi	134
Co dalej, Vivaldi?	138
Kalendarium życia i twórczości	142
Wybrane utwory	152
Źródła cytatów	155
Literatura dla wnikliwych	158
Dyskografia	160
Indeks osób	166