

Spis rzeczy

Wprowadzenie	9
Zanim o poezji – kilka niezbędnych wyjaśnień	20
I. Ustalenia chronologiczne	20
II. Od debiutu prasowego do <i>Wołania do Yeti</i> . Zarys literackiej biografii poetki	26
III. Z perspektywy Krakowa – rzut oka na powojenne życie literackie i sytuację młodego pokolenia	47
Zaraz po wojnie. Lata 1945-1949	68
I. Wśród debiutantów. Tematy, motywy	68
II. W kręgu „Walki”. Program społeczno-literacki	92
III. Pozorny wpływ Przybosa	99
IV. Epizacja liryki i społeczny realizm	112
V. <i>Niedziela w szkole</i>	130
VI. Zamiast poezji – publicystyka	134
VII. Niewydany tom	141
Socrealizm. Lata 1950-1954	145
I. Wisława Szymborska jako autorka wierszy socrealistycznych	145
Pytania i wątpliwości	145
„Kameralna agitacyjność”, „liryczne nowele” i „program humanistycznego drobiazgu” – o tomie <i>Dlatego żyjemy</i>	166
<i>Pytania zadawane sobie</i> – pytania o etykę „człowieka socjalizmu”	193
W ocenie krytyki socrealistycznej	209
II. Obowiązki redakcyjne: socrealistyczna publicystyka poetki	222
III. Kilka uwag o przekładach	229
W stronę modernizmu. Lata 1955-1957	236
I. Poezja w murach Jerycha, czyli rozliczenie z historią	236
II. <i>Wołanie do Yeti</i> jako wyraz kryzysu egzystencjalnego	251
„Bildungsroman”	252
Sędzia noc	261
Dlaczego Yeti?	265
Obmyślanie świata	270
Zakończenie	273

Wykaz skrótów	281
Aneks	285
I. Wiersze z lat 1944-1948	285
II. Wiersze niewłączone do tomu <i>Wolanie do Yeti</i>	310
Bibliografia	319
Bibliografia za lata 1945-1957	319
Bibliografia po 1957 roku	337