

SPIS TREŚCI

OD AUTORA	5
OD DIONIZOSA DO „UPADKU CESARSTWA RZYMSKIEGO”	7
Ślady antyku	9
Mit o Orfeuszu	11
„Król Edyp”	13
„Medea”	16
„Elektra” na małym ekranie	17
Homer w kinie	19
„Sławna historia...”	22
Andromacha i rodzinka	23
Kirke z Hollywood	25
Spartakus jako kowboj	27
Miss Kleopatra	29
O Owidiuszu	32
Boski Juliusz	34
Zmierzch cesarstwa rzymskiego	36
OD „CHRYSTUSA Z NAZARETU” DO CERVANTESA	41
Życie Chrystusa	43
„Parsifal z Walii” jako komiks	46
Superprodukcja Marie de France	51
Komedia Machiavellego	53
Boccaccio na mękach	54
Nowele filmowe Pasoliniego	57
Glossy o Rabelais’u	58
„Celestyna” na małym ekranie	60
Don Kichot w filmie	61
Mógłby powstać film o Cervantesie	64
OD DRAMATÓW KRÓLEWSKICH DO FALSTAFFA	67
Szekspir Oliviera	69

Olivier jako Otello	74
Olbrychski w „Hamlecie”	76
„Hamlet” w Zamku Książąt Pomorskich	77
„Hamlet” Chabrola	79
Pan Makbet	81
„Ta kobieta”	83
Romek i Julka	84
Piąccie po Falstaffie	86
Proweniencja „tłustego Jasia”	89
Falstaff a Charlie	90
 OD „OPERY ŻEBRACZEJ” DO „NIEBEZPIECZNYCH ZWIĄZKÓW”	 93
 Perypetie „Opery żebraczej”	 95
„Tom Jones” Richardsona	97
Kandyd na ekranie	100
Knot z Diderota	102
„Manon Lescaut” i Marlena	104
„Manon Lescaut” Truffauta	106
Knot z „Niebezpiecznych związków”	108
 OD „ADOLFA” DO CONRADA	 111
 Biedny „Adolf”	 113
„Pustelnia parmeńska” Christian-Jaque’a	116
„Czerwone i czarne” jako film	136
Znów „Pustelnia parmeńska”	139
„O miłości” na ekranie	141
Wilkołak Majewskiego	143
„Baryłeczka” Christian-Jaque’a	146
Maupassant na ekranie	157
„Wielkie nadzieje” Leana	160
„Oliver Twist” jako musical	171
Film o Ahabie	173
Conrad na sprzedaż	175
 SPRAWY DIABŁA	 177
 Wędrowka Dr Jekylla i Mr Hyde’a	 179
Wędrowka Fausta	181
Demony w Warszawie	208
Znów rzecz o diable	213

OD GOGOLA DO BABLA 217

Gogol w filmie włoskim	219
Turgieniew na ekranie	223
„Białe noce” w Livorno	226
„Bracia Karamazow” Pyrjewa	229
„Łagodna” Bressona	232
„Zbrodnia i kara” w TV	234
„Biesy” Wajdy	235
Tołstoj Bondarczuka	237
„Dama z psem” Chejfic	242
Czechow Jutkiewicza	244
Wujaszek Wania” Michałkowska-Konczałowskiego	245
„Trzy siostry” Hanuszkiewicza	246
Powieść i film o Czapajewie	248
Szołochow	264
Dramat i scenariusz Babla	266

OD PROUSTA DO BORGESA 285

„W stronę Guermantes”	287
Przymiarka do Prousta	289
Słowa, słowa Rohmera	292
„Ulisses” a film	294
Powrót moderny	296
„Proces” w teatrze	302
„Proces” Wellesa	304
„Kolonja karna”	306
Tematyka żydowska	310
Nad „Czarodziejską górą”	317
Nad Tomaszem Mannem	319
Schlöndorff	330
Hrabal „spadł nam z nieba”	332
Autobiografia Fitzgeralda	335
„Czuła jest noc”	342
„Z zimną krwią” Brooksa	345
Obląkańcy Petera Weissa	347
Opowiadania włoskie	349
„Lampart” Viscontiego	351
„Z rodu Walsungów” a „Błędne gwiazdy...”	354
„Temat zdrajcy i bohatera” Bertolucciego	357

OD COCTEAU DO BUTORA 365

Sny na ekranie	367
--------------------------	-----

„Cały” Mauriac	369
Pagnol w konserwie	371
Kłopoty z Sartrem	372
„Obcy” Viscontiego	375
„Hiroshima moja miłość”	377
O „Trędowatej”	379
„Muriel”, czyli rzeczywistość skrzeczy	381
Robbe-Grillet: od powieści do filmu	382
„Nieśmiertelna”	406
Komiksy Robbe-Grilleta	408
„Gumy”	410
„Przemiana”	412

W KRĘGU „KORDIANA” I „WESELA” 415

Telewizyjny „Kordian”	417
Nad „Kordianem i chamem”	418
„Wesele” Lidii Zamkow	422
Nad Białoszewskim	423
W teatrze Hanuszkiewicza	425