

SPIS TREŚCI

OD AUTORA	9
-----------	---

WSTĘP	13
-------	----

ROZDZIAŁ I

Dzicy. Wyobraźnia	23
-------------------	----

1.1. Bricolage

1.1.1. Mit majowej rewolty	28
1.1.2. Kultura jako źródło zniewolenia	31
1.1.3. Baader-Meinhof nad łóżkiem	38
1.1.4. Trzy sfery radykalizacji	41
1.1.5. Bomby domowej roboty	45
1.1.6. Rekonstrukcje przeszłości	49
1.1.7. Wyobraźnia jako proces społeczny	52
1.1.8. Wyzwalanie wyobraźni	55
1.1.9. „Unitarna triada: samorealizacja – komunikacja – partycypacja”	57
1.1.10. Wyobraźnia jako wymiar komunikacji	64

1.2. Karnawalizacja

1.2.1. Surrealizm socjalistyczny	70
1.2.2. Homo esteticus	76
1.2.3. Uniwersa symboliczne	80
1.2.4. Skarnawalizowane uczestnictwo w kulturze	86
1.2.5. Rytualna kombustacja	92
1.2.6. Motywacje i konteksty decyzji	97
1.2.7. Diagnozy kondycji człowieka nowoczesnego	103
1.2.8. „Ogród koncentracyjny”	112
1.2.9. Obsesja ontologiczna	116
1.2.10. Realizm groteskowy lat osiemdziesiątych	119

1.2.11. Afirmacja dyletanctwa	124
-------------------------------	-----

1.2.12. Logika degradacji	128
---------------------------	-----

1.3. Orientalizacja

1.3.1. Egzotyczne lata osiemdziesiąte	133
1.3.2. Ekspozycja obcości	138
1.3.3. Montaż dialektyczny	140
1.3.4. Śląski mistycyzm	143
1.3.5. Korzenie i źródła	146
1.3.6. Etyka autentyczności	153
1.3.7. Od muzyki intuicyjnej do reggae	159
1.3.8. Zabawa, bunt, rytuał	166
1.3.9. „Autentyczność” tożsamości zbiorowych	173
1.3.10. Znaczenia „autentyczności”	180
1.3.11. Stereotypizacje w komunikacji międzykulturowej	185
1.3.12. Wybór i przymus	189
1.3.13. Nostalgia na peryferiach	196

ROZDZIAŁ II

Bycie razem. Czasoprzestrzeń	201
------------------------------	-----

2.1. Lokalność

2.1.1. Wyjście z bloku	208
2.1.2. Wspólnota i oddzielenie	216
2.1.3. Prywatne jest publiczne	219
2.1.4. Życie towarzyskie	224
2.1.5. Współbiesiadowanie jako symbol communitas	232
2.1.6. Zdarzeniowość i transgresje	244
2.1.7. Bywanie na salonach	250

2.1.8. Dystynkcja i ekskluzja	258	2.4.2. Fenomen autostopu	386
2.1.9. Publiczne jest prywatne	261	2.4.3. Trasa koncertowa	390
2.1.10. Punk i Krzyki	264	2.4.4. Doświadczenie wolności	395
2.1.11. Józef Tkaczuk jako podmiot lokalny	271	2.4.5. Hipisowskie zloty i pielgrzymki	399
2.1.12. Alternatywne osadnictwo	277	2.4.6. Trzecia droga	403
2.1.13. Mniejszość kulturowa	282		
2.1.14. Konteksty sąsiedztwa	287		
2.2. Akcja		ROZDZIAŁ III	
2.2.1. Ludyczna koncepcja życia	293	Coś robić. Samoorganizacja	407
2.2.2. Interwencje w codzienność ulicy	295	3.1. Ruch	
2.2.3. Teatr Otwarty i kultura czynna	299	3.1.1. Działacze i instytucje	412
2.2.4. Działania Ruchu Nowej Kultury	306	3.1.2. Między alternatywnym a oficjalnym	419
2.2.5. Strajk studencki na PWSSP	309	3.1.3. Ruch, pokolenie, subkultura	423
2.2.6. Happenings Pomarańczowej Alternatywy	315	3.1.4. Punk jako performans	431
2.2.7. Semantyka wrocławskich happeningów	320	3.1.5. Punk jako wspólnota emocjonalna	438
2.2.8. Konstruowanie sytuacji	326	3.1.6. Punk jako etos	444
2.2.9. Śmiech zamiast przemocy	330	3.1.7. Anarchiści i „Solidarność”	450
2.2.10. Żywiół materialno-cielesny	335	3.1.8. Integracja i samokształcenie	458
2.3. Miejsce		3.1.9. Model tranzytorium	462
2.3.1. Występ w Klubie MPiK	340	3.1.10. Idee i rewolucja	471
2.3.2. LAGA: wizje, cele, doświadczenia	347	3.1.11. Scena alternatywna w Słupsku	480
2.3.3. Strajk okupacyjny: definiowanie sytuacji	353	3.1.12. Samowiedza i krytyka	484
2.3.4. Ośrodek Wolnej Kultury: wspólnota i konflikt	362	3.1.13. Widmo komercjalizacji	489
2.3.5. Spójnia religijna	371	3.2. Dystynkcja	
2.3.6. Anarchizacja życia społecznego	375	3.2.1. Dyspozycja estetyczna	496
2.4. Droga		3.2.2. Uprawnocniona autodydaktyka	503
2.4.1. Życie jako wędrówka	383	3.2.3. Wolność od przymusu ekonomicznego	508
		3.2.4. Ludyczna powaga	515
		3.2.5. Socjogeneza kultury alternatywnej	519
		3.2.6. Habitus i styl życia	522

3.3. Androcentryzm	
3.3.1. Kwestionowanie tożsamości płciowych	530
3.3.2. Skarnawalizowany cross dressing	535
3.3.3. Punk i płęć	543
3.3.4. Przyczyny i skutki	551
3.3.5. Smutne kobiety	557
3.3.6. Wspólnota i wykluczenie	560
3.3.7. Planeta i księżyc	564
3.3.8. Androcentryczna communitas	572
3.3.9. Powrót struktury	577

ROZDZIAŁ IV

Obieg. Komunikacja	581
--------------------	-----

4.1. Intermedialność	
4.1.1. Totart na tle sztuki lat osiemdziesiątych	587
4.1.2. Miasto-Masa-Masarnia	589
4.1.3. Przebieg akcji	594
4.1.4. Media, intermedia, multimedia	598
4.1.5. Intermedialność w sztuce lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych	604
4.1.6. Happening, performans, akcja	611
4.1.7. Poezja Uliczna	618
4.1.8. Przymus pisania	626
4.1.9. „Formacja tranzytoryjna” jako grupa twórcza	634
4.1.10. Autoterapeutyczna zlewność	639
4.1.11. Adekwatność zamiast awangardy lub tradycji	642

4.2. Sieć	
4.2.1. Kontakty i kooperacje „tranzytorium”	647
4.2.2. Sztuka sieci	650
4.2.3. Wizerunki ruchów alternatywnych	658
4.2.4. Niedokończona rewolucja	666
4.2.5. Taktyki komunikacyjne Pomarańczowej Alternatywy	674
4.2.6. Radio: użytkownicy i praktyki	680
4.2.7. „Mieszkaliśmy w muzyce”	684
4.2.8. Nośniki: płyty i kasety	692
4.2.9. Kino, telewizja, wideo	701
4.2.10. Powstanie i instytucjonalizacja drugiego obiegu	705
4.2.11. Pierwszy trzeci obieg	710
4.2.12. Anarchistyczne duszpasterstwo	717

4.3. Wielogłosowość	
4.3.1. Społeczny obieg literatury	723
4.3.2. Problemy z obiegami	726
4.3.3. Szalona twórczość xeroxów	733
4.3.4. Alternatywny kolaż	737

ZAKOŃCZENIE	743
-------------	-----

BIBLIOGRAFIA	751
--------------	-----

ILUSTRACJE	767
------------	-----

ABSTRACT	777
----------	-----

INDEKS OSOBOWY	780
----------------	-----

INDEKS RZECZOWY	792
-----------------	-----