

INHALTSVERZEICHNIS

EVA KOCZISZKY: Einleitung	7
THEORETISCHE POSITIONEN	
ANDREAS DEGEN: Was ist ein Erinnerungsort? Zu Begriff und Theorie topographischen Erinnerns in politischer und phänomenologischer Hinsicht	15
VOLKER A. MUNZ: Identität, Gedächtnis und Globalisierung. Eine Anmerkung zur Begrifflichkeit	32
ERINNERUNGSRÄUME IN DER KUNST	
GERT TSCHÖGL: Künstlerische Interventionen in Erinnerungsräumen	47
RALPH SZUKALA: Die liberale Idee in Peter Eisenmans Holocaust-Mahnmal	59
TOPOGRAPHIEN	
RAUL CALZONI: Österreichische Erinnerungsräume in den <i>Archiven des Schweigens</i> von Gerhard Roth	73
DANIEL BARIC: Römische Archäologie in Fiume/Rijeka: Erinnerung an die Antike und Zivilisationsgrenze an der Adria	89
BERNHARD JAHN: Grenze und Gedächtnis in Franz Werfels Romanfragment <i>Cella oder die Überwinder</i>	98
KARL VAJDA: Grenzerfahrung, Ereignis, Andenken und Andacht. Ontologische Verortung der Interpersonalität des Gedenkens in Robert Musils <i>Amsel</i>	108
GÜNTER OESTERLE: Masse, Macht und Individuum. Wunder und Groteske in Joseph Roths Roman <i>Tarabas</i>	117
ALEXANDRA STROHMAIER: Hybride Topographien. Galizien als Erinnerungsraum im autobiographischen Diskurs	128
✓ JOHANN HOLZNER: Literatur als Säule und Ferment der Erinnerungskultur in Südtirol	143
AUTOREN/INNEN	157