

Małgorzata Ludwisiak	
Co się powtarza, a co się przemieszcza	9
Agnieszka Sosnowska	
<i>Inne tańce</i> , czyli zwrot performatywny po polsku	13
Wystawa	36
I. Przyszłość, która już się wydarzyła	62
II. Pokój fantazji	82
III. Po spektaklu	90
IV. Pulsujące chrząstki	100
V. Zrób to sam	108
Program performatywny	114
Rezydencje performatywne	
<i>Inne tańce i Sprzężenia zwrotne</i>	136
Rozwidlające się archiwum	144

Eseje

Dorota Sosnowska

Między obecnością a medialnością. Dokumentacja jako strategia kuratorska	153
---	-----

Joanna Zielińska

Archiwum jako dzieło sztuki	161
-----------------------------	-----

Antoni Michnik

Audiokinetizm na miarę XXI wieku? Współczesna twórczość dźwiękowa w Polsce w poszerzonym polu praktyk performatywnych	171
--	-----

Piotr Morawski

Instytucje są OK	185
------------------	-----

Tomasz Plata

Świecki performans	197
--------------------	-----

Biogramy autorów	256
------------------	-----

Lista prac na wystawie	257
------------------------	-----

Lista programu performatywnego	259
--------------------------------	-----

Spis ilustracji	260
-----------------	-----